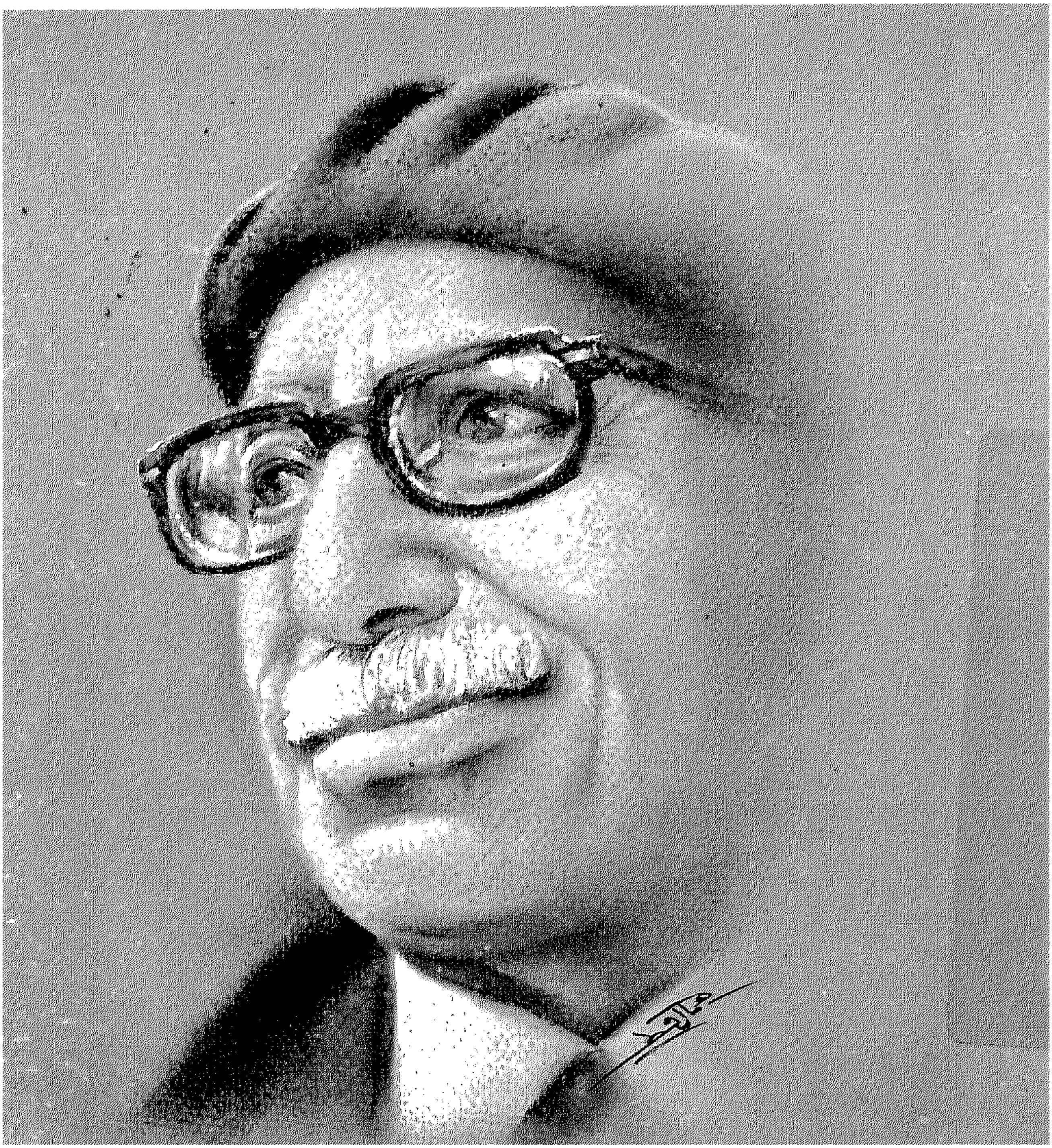
مكتبة مصر

توفيق الحكيم

الطعام لكل فم



توفيق الحكيم

الطعام لكلّ فم

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

٤٤ ـ مصير صرصار (مسرحية)	١٩٦٦
٤٥ ـ الورطة (مسرحية)	١٩٦٦
٤٦ ـ ليلة الزفاف (قصص قصيرة)	١٩٦٦
٤٧ ـ قالبنا المسرحي (دراسة)	١٩٦٧
٤٨ ـ بنك القلق (رواية مسرحية)	١٩٦٧
٤٩ ـ مجلس العدل (مسرحيات قصيرة)	١٩٧٢
٥٠ ـ رحلة بين عصرين (ذكريات)	١٩٧٢
٥١ ـ حديث مع الكوكب (حوار فلسفي)	١٩٧٤
٥٢ ـ الدنيا رواية هزلية (مسرحية)	١٩٧٤
٥٣ ـ عودة الوعي (ذكريات سياسية)	١٩٧٤
٥٤ ـ في طريق عودة الوعي (ذكريات سياسية)	١٩٧٥
٥٥ ـ الحمير (مسرحية)	١٩٧٥
٥٦ ـ ثورة الشباب (مقالات)	١٩٧٥
٥٧ ـ بين الفكر والفن (مقالات)	١٩٧٦
٥٨ ـ أدب الحياة (مقالات)	١٩٧٦
٥٩ ـ مختار تفسير القرطبي (مختار التفسير)	١٩٧٧
٦٠ ـ تحديات سنة ٢٠٠٠ (مقالات)	١٩٨٠
٦١ ـ ملامح داخلية (حوار مع المؤلف)	١٩٨٢
٦٢ ـ التعادلية مع الإسلام والتعادلية (فكر فلسفي)	١٩٨٣
٦٣ ـ الأحاديث الأربعة (فكر ديني)	١٩٨٣
٦٤ ـ مصر بين عهدين (ذكريات)	١٩٨٣
٦٥ ـ شجرة الحكم السياسي (١٩١٩ ـ ١٩٧٩)	١٩٨٥

كتب للمؤلف نشرت فى لغة أجنبية

شهرزاد : ترجم ونشر فى باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت عضو الأكاديمية الفرنسية فى دار نشر (نوفيل أديسيون لاتين) وترجم إلى الإنجليزية فى دار النشر (بيلوت) بلندن ثم فى دار النشر (كروان) بنيويورك فى عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر (ثرى كنتننتزا بريس) واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية فى لينينجراد عام ١٩٢٥ وبالفرنسية فى باريس عام ١٩٣٧ فى دار (فاسكيل) للنشر وبالإنجليزية فى واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب فى الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ (طبعة أولى) وفى عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وفى عام ١٩٧٤ و١٩٧٨ (طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بباريس) وترجم ونشر بالعبرية عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية فى دار (هارفيل) للنشر بلندن عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيبان — ترجم إلى الأسبانية فى مدريد عام ١٩٤٨ وترجم ونشر فى السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١ وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخى لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دى فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٤٦ .

عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،

ونشر طبعة ثانية فى باريس عام ١٩٦٠ .
عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس بعنوان (مذكرات قضائى شاعر) عام ١٩٦١ .
بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ ، وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر (ثرى كنتننتزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر (كنتننتزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠
بيت النمل : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ . وبالإيطالية فى روما عام ١٩٦٢ .
الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .
السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ . وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر (ثرى كنتننتز بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن عام ١٩٨١ .
صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن عام ١٩٨١ .

الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن عام ١٩٨١ .

الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن عام ١٩٨١ .

شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن ١٩٨١ .

الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية فى أمريكا (ثرى كنتننتز) واشنطن عام ١٩٨١ .

الشيطان فى خطر : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ .

بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٠ وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٦٣ .

العش الهادئ : ترجم بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٣ .

دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية فى لندن هاينمان عام ١٩٧٣ وبالأسبانية فى مدريد عام ١٩٥٣ .

لو عرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٥٤ .

رحلة إلى الغد : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ . وبالإنجليزية فى أمريكا بدار نشر (ثرى كنتننتز بريس) بواشنطن عام ١٩٨١ .

الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية فى باريس عام ١٩٦٠ .

السلطان الحائر : ترجم ونشر بالإنجليزية لندن هاينمان عام ١٩٧٣

وبالإيطالية فى روما عام ١٩٦٤ .

يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية فى لندن عام ١٩٦٦ فى دار نشر أكسفورد يونيفرستى بريس (الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس) .

مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .

مع : كل شيء فى مكانه .

السلطان الحائر .

نشيد الموت .

لنفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .

الشهيد : ترجمة داود بشاى (بالإنجليزية) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .

محمد ﷺ ترجمة د . إبراهيم الموجى ١٩٦٤ (بالإنجليزية) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .

المرأة التى غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج ببرلين .

عودة الوعى : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلى وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

الفصل الأول

« حجرة جلوس عادية فى شقة حمدى عبد البارى رئيس قلم المحفوظات فى إحدى الوزارات ... كل ما يهم معرفته فى هذه الحجرة هو أن بها شباكا يطل على منور ... ومن هذا الشباك يحدث أحيانا التخاطب مع الجارة الساكنة فى الشقة العليا ... هذا الشباك فى الجانب الأيمن من المسرح . يقابله باب فى الجانب الأيسر ، أما فى الصدر فلا يوجد غير الحائط ... حائط أبيض عار ... على أن هذا الحائط العارى ليس فى الصدر تماما ... إنه منحرف قليلا ... وكذلك الشباك والباب الجانبيان منحرفان ... والقول بأن هذا الحائط أبيض هو باعتبار ما كان ... فهناك بقعة كبيرة آتية من السقف آخذة فى الانتشار على

أديم الحائط ... وحمدى ينظر إلى هذه البقعة وهو يعقد رباط عنقه استعدادا للخروج... »

* * *

حمــدى : (**صائحا**) سميرة !... تعالى يا سميرة بسرعة ... تعالى انظرى أعمال جارتك !...

سميــرة : (**من خارج الحجرة**) لحظة واحدة يا حمدى !...

حمــدى : ماذا تفعلين عندك ؟...

سميــرة : (**من الخارج**) أفعل شيئا مفيدا على الأقل ... أرتق لك جواربك الممزقة ... شىء لا تفكر فيه أنت طبعا ... كفاية عليك قعدة القهوة والطاولة والشيش جهار والشيش بيش !...

حمــدى : سبحان الله فى طبعك يا شيخة ... أهذا وقته !. تعالى انظرى الحائط الذى غرق من مياه جارتك ست عطيات !...

(تظهر سميرة)

سميرة : (**من الخارج**) ماذا تقول ؟...

حمدى : (**يشير لها إلى البقعة المنتشرة فوق الحائط**) انظرى !...

سميرة : (**ناظرة فى انزعاج**) يا مصيبتى !...

حمدى : يعجبك ؟!...

سميرة : ماذا تفعل فوق ؟!... تغسل بلاط شقتها ؟!...

حمدى : بكل هذه المياه ؟... مستحيل !... إنها قلبت شقتها إلى بحر يعوم فيه السمك والمراكب !...

سميرة : أنا عارفة ست عطيات !... غشيمة فى شغل البيت ... مشغولة لشوشتها فى تركة المرحوم زوجها وإخوته والمحامين والقضايا ... وطردت من يومين خدامتها ... وها هى لاصت وغرقت فى شبر ماء ...

حمدى : (**مشيرا إلى الحائط**) أهذا كله شبر ماء ؟!..

ومع ذلك قد أغرقتنا نحن أيضا فيه !...
ما ذنبنا نحن ؟... وما ذنب حائطنا يشوه
بهذا الشكل !...

سميرة : حقا ... هذا لا يصح منها أبدا ... (**تتجه إلى الشباك المطل على المنور وتنادى**) ست عطيات !... ست عطيات !...

عطيات : (**فى الخارج من المنور**) نعم يا ست سميرة ؟!...

سميرة : إذا سمحت انزلى عندنا دقيقة واحدة !...

عطيات : أنا خارجة ... عندى ميعاد مع المحامى ...

سميرة : دقيقة واحدة من فضلك ... المسألة مهمة !...

عطيات : أمر عليك فى طريقى وأنا نازلة ...

سميرة : (**تترك الشباك**) يحسن أن نعالج الموضوع معها بالحسنى إنها ليست بالمرأة السهلة !...

حمدى : عالجى معها الموضوع كما تشائين ... المهم هو أن تزال هذه البقعة ، بل هذا النشع ويعود حائطنا إلى أصله ...

سميرة : إنها ستأتي هنا وترى بعينها الضرر . وعليك أن تتفق معها على اللازم !...

حمدى : أنا الذى أتفق ؟...

سميرة : طبعا ... ومن غيرك ؟...

حمدى : وأترك إخواننا على القهوة ملطوعين ... (**ينظر فى ساعته**) أنا متأخر ربع ساعة...

سميرة : كملها نصف ساعة وانتظر حتى تنهى الموضوع وأنا متأكدة أنك ستحد الطاولة فى مكانها وإخوانك فى مكانهم كالعادة !...

حمدى : ولكن اليوم خلاف العادة يوجد رهان على عشرة طاولة مهم جدا ...

سميرة : بالطبع هذا شيء مهم جدا ... لأن حياتك كلها أعمال مهمة جدا ... لكن أرجوك ...

حمدى : أرجوك أنا ... كماية سخرية وتريقة على حياتى !.. مالها حياتى ؟!... وصلت إلى مركز رئيس... موظف مهم !.. رئيس قسم بحاله... رئيس قسم المحفوظات... محفوظات

الوزارة كلها ... أهذا شيء قليل؟.. أحفظ للوزارة ملفاتها كل ملفاتها ... تصورى!... أنا مفتاح الوزارة !...

سميرة : مفتاح صندوق الوزارة !...

حمدى : تمام ... بالضبط ...

سميرة : مجرد مفتاح !...

حمدى : نعم ... مجرد مفتاح ... فليكن ... هل المفتاح شيء تافه !؟...

سميرة : أنا لم ألفظ كلمة تافه .. أنت الذى لفظتها !...

حمدى : وأنت ؟... ما هى حياتك ؟... ما هى الأعمال المهمة جدا فى حياتك ؟... ترقيع جواربى الممزقة ؟!...

سميرة : نعم ... مع الأسف ؟!....

حمدى : لماذا مع الأسف ؟!... ماذا كنت تريدين أن تفعلى أحسن من ذلك ؟!...

سميرة : حقا ... .

حمـــــدى : نحن أحسن الناس ... وأهم الناس !... تأكدى من ذلك !... ولكنك تسمعين كلام أختك وزوج أختك ... أختك تحسدك وتغار منك ... وزوج أختك شاب مغرور ... حتة محاسب في شركة ... يظن نفسه وزير مالية !...

سمــــيرة : أختى تقول إن زوجها يعرف على الأقل ما فى ملفاته ... أما أنت فتحفظ ملفات لا تعرف ما بداخلها ... مجرد مفتاح صفيح لا يعرف ما فى الصندوق ...

حمـــــدى : داهية تسم أختك !...

سمــــيرة : أما زوجها فيقول : إنك خلاف الكلام فى الشيش بيش والشيش جهار ما تعرف تتكلم فى شيء على الإطلاق ...

حمـــــدى : غرضه أني أكلمه فى ميزانية شركة إبر بوابير الجاز ؟!...

سمــــيرة : شركة أنابيب البوتاجاز من فضلك !...

حمـــدى : قولى له ولو !... طظ !...

سمـــيرة : كلامنا أنا وأنـت سـخيف تافـه ... فـى نظـره طبعا ونظرها ... عمرنا ما تكلمنا في مواضيـع راقيه محترمة !...

حمـــدى : وماله !...

سمـــيرة : خصوصـا مـن يـوم زواجـى منـك وأنـا أنحـدر وأنحط ... في رأى أختي وزوجها طبعا...

حمـــدى : غـيرة وحســد !... ولعنــة ا الله علــى أختــك وزوجها طبعا!...

(جرس الباب)

سمـــيرة : الست عطيات !...

حمـــدى : افتحـى لها ... افتحـى !... انـت ناويـة علـى تعطيلى والسلام !...

سمـــيرة : كلمهـا انـت بنفسـك ولا تحشـرنى !... أنـا لست قدها !...

حمـــدى : ولا أنا يا ستى ! أنا مستعجل ...

(سميرة تخرج وتعود بعطيات)

عطيات : مساء الخير يا أستاذ حمدى !...

حمدى : مساء الخير يا ست عطيات !...

عطيات : أفندم!... ست سميرة قالت لى إنك طالبنى فى مسألة ...

حمدى : الواقع ... على كل حال ... هى مسألة غير محتاجة لشرح ... لأنها ... ظاهرة واضحة قدامنا ... (**يشير إلى الحائط**) تفضلى انظرى!...

عطيات : أنظر ماذا ؟...

حمدى : الحائط ... هذا الحائط ...

عطيات : لا أفهم قصدك ...

حمدى : ألا تشاهدين شيئا غير عادى على الحائط؟...

عطيات : غير عادى ؟... لا ...

حمدى : هذه البقعة الكبيرة ... المنتشرة بطول الحائط وعرضه ...

عطيات : هذا نشع ...

حمدى : نشع ... مضبوط ... اتفقنا !...

عطيات : طبعا نشع ... من الرطوبة !...

حمدى : رطوبة ؟!...

سميرة : لا يا ست عطيات ... الرطوبة لا تعمل كل هذا في ساعتين !...

عطيات : اسكتى أنت!... خلى الكلام مع الرجال !...

حمدى : اسكتى يا سميرة !...

سميرة : سكت وخليت الكلام بين الرجال ... تفضلوا تكلموا !...

عطيات : في أى شيء يكلمنى !... فى حائطكم ؟... وما دخلى أنا فى حائطكم ؟... إذا كانت هذه هى كل المسألة يا أستاذ حمدى أرجوك تسمح لى ... أنا عندى ميعاد مع المحامى!...

حمدى : لحظة واحدة يا ست عطيات !... هذا النشع ليس يفعل الرطوبة ... لأنه لم يكن موجودا من ساعتين فقط ... إنه من مياه تسربت من السقف ... وهذا واضح ... انظرى !...

عطيات : تقصد أن المياه من عندى ؟...

حمــــدى : من عندك طبعا ... أنت فوقنا مباشرة ...
طبيعى يا ست عطيات أن تغسلى بلاط
شقتك... هذا من حقك ...

عطيــات : وما دام هذا من حقى فكيف تكلموننى فى
هذا الموضوع ؟...

حمــــدى : نكلمك لأن المياه زادت ...

عطيــات : وكيف أتحكم فيما زاد وما نقص ... ليس
عندى يا سيدى ميزان لقياس الماء اللازم لغسل
البلاط ... اسأل زوجتك ... هل عندها هذا
الميزان ؟!...

سميــــرة : لا ... ولكن ...

عطيــات : ولكن ماذا ؟... بلاطى كان فى حاجة إلى
عملية غسيل ، غسيل جد ... بالماء والصابون
... البنت الخدامة كانت مهملة وطردتها ...
لا تنظف الشقة إلا بالغسيل السطحى ... مجرد
مسح بالخيشة مع قليل من الماء ... حتى تراكم
الوسخ والتصق بالأرضية ... حرام أغسل

الأرضيـة بالمـاء والصـابون ... بنفســي ...
وأنظف شقتى !...

سمــيرة : خير ما فعلت يا ست عطيات ... لكن...

حمــدى : لكن شقتك نظفت ... وشقتنا تلطخت !

عطيــات : وما ذنبى أنا ؟...

حمــدى : وما ذنبنا نحن ؟!...

عطيــات : يا سيدى أنا حـرة فى شقتى ، أغسلها على مزاجى !... تريـد حضرتـك أن تتحكـم فـى غسيل شقتى ؟!...

حمــدى : أبدا يا ست ... اغسليها على مزاجك ... بماء وصابون أو بماء وريحان ... أنت حرة ... على شرط ... لا يصل إلى حائطنا شـىء من مـاء غسيلك الكريم !..

عطيــات : وهل تتصور حضرتك إنـى أردت أن يصلكـم شيء ؟!...

حمــدى : المهم أنه وصل ...

عطيــات : هذا شيء خارج عن إرادتى ...

حمــــدى : لا شك عندنا فى ذلك ، ولكن نحـن الآن فـى الحاصل ...

عطيــات : وما هو الحاصل ؟...

حمــــدى : هذا الــذى أمـامك ، وترينه بعيونـك ، لطخة طويلـة عريضـة علـى حائطنـا مـن مـاء غسـيلك !... مـن الـذى عليـه إزالـة هـذا الضرر ؟!...

عطيــات : وخلاصة كلامك ؟...

حمــــدى : خلاصـة كلامـى أن علـى حصرتـك إحضـار مبيض يزيل الضرر على نفقتك ...

عطيــات : على نفقتى ؟!...

حمــــدى : طبعا ... مسبب الضرر هو الذى يتحمل...

عطيــات : شـيء جميـل !... يعنـى كلمـا أردت تنظيـف شقتى جئت بمبيض لحيطان الجيران؟!

حمــــدى : هذا هو الواجب ...

عطيــات : يـلزمنى علـى هـذا الأسـاس مبيـض راتـب مستديم... لطلبات الجـيران الأفاضـل أمـثال

حضراتكم !...

حمـــدى : هذا شيء يخصك ، كل ما يهمنـا نحـن هـو أن تتكرمى بإزالـة هـذا الضـرر عـن حائطنـا ... بالطريقة التى تعجبك !

عطيـات : وإذا رفضت ؟...

حمـــدى : أمامنا المحاكم ...

عطيـات : محـاكم ؟!... وأنـا مسـتعدة للمحـاكم ... والمحامى عندى جاهز ...

سمـــيرة : ومـا لـزوم المحـاكم ؟!... المسـألة بسـيطة ... لا يقصد يا ست عطيات ...

عطيـات : زوجك يظن أنه يهددنى أنا ؟!...

سمـــيرة : إنه لا يقصد أبدا ...

حمـــدى : بـل أقصـد ، ووا لله قسـمـا بـا لله لأجرجرهـا فـى المحـاكم وأرغمهـا علـى الإزالـة مـع التعويضـات ... أنـا قدهـا ، وأعملهـا ولا يهمنى، وكما أن عندك المحامى جـاهز ... أنـا عنـدى المحـامى جـاهز ... ولا يكلفنـى أى

أتعاب ، لأنه صديق ، مـن إخـوان القهـوة ، وأقابله كل يوم وألاعبه طاولة ...

عطيـات : أنت ترغمنى ؟...

حمـدى : على الإزالة والتعويضات !...

عطيـات : الإزالة فهمناها ... والتعويضات عن ماذا يـا حضرة ؟!...

حمـدى : عـن تعكـير دمنـا بهـذا المنظـر الكريـه علـى حائطنـا مـن اليـوم حتـى تـاريخ الفصـل فـى القضية ...

عطيـات : سامعة يا ست سميرة ؟!... يظهر أن زوجـك رجل مشاغب على أصوله ...

حمـدى : أنا المشاغب ؟!...

سمـيرة : على كل حال يا ست عطيات ليـس أحسـن من التفاهم بالحسنى والجيران لبعضها !...

عطيـات : أنا لا يمكننى البت فـى شـىء قبـل استشـارة المحامى ...

حمـدى : يعنى رافضة ؟...

عطيـات : أنا قلت استشارة ، أليس من حقى أن أفكـر وأستشير ؟!... أمهلونى أفكر ...

حمـدى : الإسـراع أحسـن ... لأن كـل يـوم تأخـير بثمنه ...

عطيـات : يا حفيظ يا رب !...

(تخرج دون تحية)

حمـدى : أف !... كسـرت لنـا دماغنـا !... أرجـوك يـا سميرة وحيـاة عينيـك روحـى اعملـى لى فنجان قهوة مضبوطة !...

سميـرة : لكن انت الله يحميك عرفت تطويها !...

حمـدى : وأطوى أقوى منها ...

سميـرة : يظهر أنها ناوية تنفذ طلبنا ...

حمـدى : يظهر ... (**ينظر فى ساعته**) ياه ... الوقت راح ...

سميـرة : دقيقة واحدة ... القهوة حالا ...

(تخرج بسرعة)

(حمدى يجلس علـى مقعـد مسترخيا ، فـى

مواجهة الحائط ... وينظر إلى البقعة المنتشرة والنشع نظرة عابرة غير مبالية في مبدأ الأمر ... ثم يعتدل في جلسته ويأخذ في النظر باهتمام ... ثم بتدقيق وتحديق ... ثم ينهض قافزا ويقترب من الحائط فاحصا ... ثم يبتعد عنه قليلا ويتأمله مليا متعجبا ... وأخيرا يصيح)

حمدى : سميرة ... سميرة ...

سميرة : (**من الخارج**) لحظة واحدة ... أعمل لك القهوة ...

حمدى : اتركيها ... اتركيها وتعالى حالا ...

سميرة : قلت لك لحظة ...

حمدى : لا ... لا ... تعالى بسرعة ـ!... هذا شيء عجيب !... .

سميرة : (**داخلة**) ماذا جرى ؟...

حمدى : (**مشيرا إلى الحائط**) انظرى !... انظرى!...

سمـــيرة : الماء جف ... النشع نشف ...

حمـــدى : نعـم ... ولكنـه تـرك ... ألا تريـن مـاذا ترك؟...

سمـــيرة : خطوط وظلال عجيبة الشكل !...

حمـــدى : ليس هذا فقط ... دققى النظر !...

سمـــيرة : نعم ... نعم ... كأنها لوحـة مرسومة !... شيء غريب ...

حمـــدى : تأمليها جيدا .. ماذا فيها ؟...

سمـــيرة : فيها ... عجبا ! كأنهم ناس !...

حمـــدى : حقا ... إنهم أشخاص فى حجرة ...

سمـــيرة : حجرة فخمة... هذا شيء مثل... البيانو...

حمـــدى : بيانو كبير بذيل ...

سمـــيرة : نعـم ... نعـم ... ليس مثـل البيـانو الصغـير القديم الذى عندنا فى الصالة ...

حمـــدى : بيانو فخم حقا... أترين من تجلس أمامه؟...

سمـــيرة : فتـاة ... فتـاة جميلـة فـى ريعـان شـبابها ... أليس كذلك ؟...

حمــدى : بالضبط ....

سمـــيرة : انظـر ثوبهـا !... انظـر التفصيـل !... كأنـه آخر موضة !...

حمــدى : ماذا ترين أيضا فى الحجرة ؟...

سمـــيرة : هـذه السيدة ... إنهـا جميلة هـى الأخـرى وأنيقـة ... ولكنهـا مسـنة ... ألا تـرى ذلك ؟...

حمــدى : فى نحو الأربعين ... أو أكثر قليلا ...

سمـــيرة : قل خمسة وأربعين ... ولكنها جميلة وأنيقة ... لكـن لماذا تقـف هـذه الوقفـة إلى جـانب الفتاة ... مستندة إلى ظهر البيانو ؟...

حمــدى : وهـذه النظـرة ... إنهـا تنظـر إلى الفتـاة نظرات ...

سمـــيرة : نعم ... نعم ... نظرات غريبة ...

حمــدى : التفتى الآن يـا سميرة إلى الجـانب الآخـر ... الركن الآخر من الحجرة ...

سمـــيرة : حقا... هذه كنبة كبيرة يجلس عليها شاب...

حمــدى : شاب يقرأ فى أوراق ...

سميــرة : وبجانبه فوق الكنبة محفظة ... أتراها ؟...

حمــدى : بالطبع أراها ... إنه مستغرق فى القراءة ...

سميــرة : كأنه فى دنيا غير الدنيا ...

حمــدى : فعلا ... إنه فى واد والسيدة والفتاة فى واد آخر ؟...

سميــرة : لا أرى أشخاصا آخرين ... وانت يا حمدى؟...

حمــدى : ولا أنا ... لا يوجد غيرهم فيما أرى ...

سميــرة : هذه السيدة ، وهذه الفتاة ، وهذا الشاب ...

حمــدى : وهذه الحجرة الفخمة ...

سميــرة : يبدو أنها أسرة محترمة !...

حمــدى : العجيب أن كل ذلك واضح ... واضح بتفاصيله كأنها فعلا لوحة مرسومة رسما بارعا دقيقا ...

سميــرة : وكأن هؤلاء الأشخاص لا ينقصهم إلا النطق...

حمـــدى : حقا ... يكادون أن ينطقوا ...

سميــرة : وهذه النظرات بين السيدة والفتاة ...

حمـــدى : يخيل لى أن الفتاة مقطبة ... جامدة الملامح...

سميــرة : يبدو لى أنها حزينة مكتئبة ...

حمـــدى : بل هى أقرب إلى الغضب والسخط ...

سميــرة : ربما ذلك أيضا ...

حمـــدى : ولكن نظرات السيدة أيضا ... أتلاحظين يا سميرة ؟!...

سميــرة : نعم يا حمدى ... نعم ... نظرات غريبةَ ذات معنى ...

حمـــدى : نظرات فيها غموض ...

سميــرة : وفيها شىء من الخوف ...

حمـــدى : وفيها أيضا بعض النفور ...

سميــرة : وشىء من الاستعطاف ...

حمـــدى : نعم... مزيج عجيب من انفعالات مختلفة...

سميــرة : ومتناقضة ...

حمـــدى : أما الشاب فى ركنه فلا يبدو على وجهه شىء أكثر من الاهتمام بما يقرأ...

سمـــيرة : ماذا يقرأ يا ترى ؟!...

حمـــدى : هذا ما لا سبيل إلى معرفته ...

سمـــيرة : ويا ترى ما هى علاقة أحدهم بالآخر !

حمـــدى : ما داموا تحت سقف واحد فلا بد أنهم أسرة واحدة ...

سمـــيرة : طبعا ... ولكن ... ما علاقة السيدة بالفتاة ؟... وما علاقة الشاب بالاثنين ...

حمـــدى : السيدة ... ربما كانت حماة الفتاة ...

سمـــيرة : وربما كانت أمها ...

حمـــدى : أنا أرجح أنها حماتها ... لأن هذه النظرات ...

سمـــيرة : محتمل ... كل شىء محتمل ... إذن الشاب فى هذه الحالة إما أنه خطيب الفتاة ...

سمـــيرة : وربما كان زوجها ...

حمـــدى : أو شقيقها ...

حمــدى : اسمعى يا سميرة ... أنا أقطع بأنه ليس خطيبها أتعلمين لماذا ؟...

سميــرة : لماذا ؟...

حمــدى : لأنه لو كان خطيبها لما تشاغل عنها بالقراءة ...

سميــرة : إذن هو زوجها ...

حمــدى : ولا هذا أيضا ... لأن الزوجة كانت تنكد عليه عيشته لو تشاغل بالقراءة فى حضورها وحضور أمها ...

سميــرة : ولماذا لم أنكد أنا عليك عيشتك وأنت تتشاغل عنى بقهوتك وشلتك وطاولتك !...

حمــدى : آه ... فكرتنى بالقهوة والشلة والطاولة ... (**ينظر فى ساعته**) الوقت سرقنا ونحن فى هذا التخريف !... أرجوك يا سميرة ... فنجان القهوة المضبوطة بسرعة !... إخواننا فى انتظارى على نار !...

سميرة : كمل انت لبسك ... القهوة جاهزة على تلقيمة البن ...

(تخرج)

حمدى : حتى الكرافتة لم أكن انتهيت من ربطها ...

(يأخذ فى إعادة ربط العنق بتؤدة وأحكام ... وعندئذ يسمع صوت عزف بيانو ... فيلتفت نحو الباب مناديا ...)

حمدى : سميرة ... سميرة ...

سميرة : **(من الخارج)** اصبر يا حمدى ... اصبر...

حمدى : تعزفين على البيانو الآن!... أهذا وقته !...

سميرة : **(من الخارج)** بيانو ؟... أنت مجنون يا حمدى ... أنا لم أفتح البيانو من بعد زواجنا...

حمدى : إذن هو الراديو عندك ...

سميرة : الراديو مقفول ...

حمدى : عجيبة!... من أين يأتى صوت البيانو إذن!... إنه كالآتى من بعيد ... من عند الجيران يا ترى؟... راديو أحد الجيران

مفتوح ؟... (**يتجه إلى الشباك المطل على المنور... ولكنه يتبين كأن الصوت خلفه**)...
كأنه يجيء من بعيد ... ولكنه مع ذلك كأنه معى فى نفس الحجرة ... (**يقترب من الحائط ويصيح**) إنه من الحائط ... من الحائط ... الفتاة تعزف على البيانو... الفتاة تعزف ... سميرة ... الحقينى يا سميرة؟!...

سميرة : (**تدخل بصينية القهوة**) لماذا تصرخ هكذا ؟!...

حمدى : مستحيل !... لا بد أنى فقدت عقلى ... ضعى القهوة هناك وتعالى انظرى واسمعى !...

سميرة : (**تضع الصينية فوق منضدة**) ماذا جرى أيضا ؟..

حمدى : اسمعى ... أتسمعين ؟...

سميرة : نعم ... صوت بيانو ... من بعيد !

حمدى : إنها هى ... هى ...

سميرة : هى من ؟...

حمدى : الفتاة ... إنها تعزف ... تعالى انظرى ...

سميرة : (**وهى متجهة إلى الحائط**) ما هذا الذى تقول ؟... التحريف له حدود !...

حمدى : أرأيت يا سميرة !؟... أرأيت ؟... هذا يحدث فعلا ...

سميرة : (**مأخوذة**) نعم ... نعم ...

حمدى : إنها تعزف ...

سميرة : نعم ... تعزف !...

حمدى : ماذا تقولين فى هذا ؟!...

سميرة : هذا غير معقول ...

حمدى : ولكنه يحدث ... يحدث أمام أعيننا ... ونسمعه بآذاننا ... أليست هى الفتاة التى تعزف على البيانو الآن ... وتحرك أصابعها ... ها هى تحرك يديها وأصابعها .. أتبصرين ؟... أتسمعين ؟...

سميرة : نعم ... نعم يا حمدى ... نعم ...

حمـــدى : أكاد أجن جنونا ...

سمـــيرة : وأنا أيضا ...

حمـــدى : كيف يمكن أن يحدث هذا ؟!...

سمـــيرة : اسكت يا حمدى ... أسكت أرجوك ...

حمـــدى : أليس هذا عجبا ؟!...

سمـــيرة : اللحن جميـل ... فيـه رنـة حـزن وكآبـة ... ولكنه جميل !...

حمـــدى : لكن كيف يمكن حدوث هذا ...

سمـــيرة : اسكت أرجوك ... اسكت ...

حمـــدى : انظرى ... السيدة تسمع بغير ابتسـام ... إنها تفرك يديها بحالة عصبية ... والشاب... انظرى إنـه يحـرك رأسـه نحـو الفتـاة مبتسـما للعزف ... ثم ... ثم يعود إلى أوراقه ...

سمـــيرة : لا ترفع صوتك أرجوك !...

حمـــدى : أتظنين أنهم يسمعوننا ؟...

سمـــيرة : لا أدرى ... ولكن لا ترفع صوتك !...

حمـــدى : (**هامسـة**) السـيدة تنحنـى علـى الفتـاة

لتحادثها ... أليس كذلك !...

سميرة : نعم ... نعم ... يحسن أن نسكت ونسمع... (سميرة تسحب بهدوء مقعدا تجلس عليه ، ويشاركها زوجها في الجلوس على ذراع المقعد بكل هدوء ويصغيان في صمت تام ... وعندئذ ينتهي العزف ... ويسمع صوت تصفيق من الشاب قويا ، ومن السيدة فاترا ... ويتبع ذلك حديث من هؤلاء الأشخاص فيما بينهم كأنه صادر من بعيد ولكنه واضح تمام الوضوح ... كما أن حركة هؤلاء الأشخاص على الحائط تبدو في البداية كأنه خيال الظل ...)

السيدة : (للشاب) قم إلى فراشك يا طارق واسترح... أنت متعب من السفر ...

الشاب : إني لست متعبا يا أمي !...

حمدى : (هامسا لزوجته) إنها أمه !...

سميرة : (هامسة) نعم ... اسكت أرجوك ...

السيدة : لقد أعددنا لك حجرة منعزلة هادئة لتكون على راحتك .

الشاب : فعلا يا أمي العزيزة أنا في حاجة إلى العزلة قليلا ... لا من أجل الراحة ... بل من أجل العمل ... عملي هذا الذي أكرس له حياتي... آه يا أمي الحبيبة ، لو أمكن تحقيق هذا المشروع !... لكن ثقي أنه ممكن التحقيق ، هذا ما نكد ونجهد من أجله ... نعم كل جهدنا أنا وشريكي الأستاذ بجامعة زيوريخ هو أن نجعل المشروع سهل التنفيذ... أسهل من مجرد ملء إناء ماء من المحيط ... أبسط من مجرد استنشاق الهواء من الجو ...

السيدة : حقق الله أملك يا ابني ... لكن ...

الشاب : لا تقلقي عليّ يا أمي ... دعي هذا القلق الذي أراه مرتسما على وجهك !...

السـيدة : أترى القلق على وجهى !!...

الشـاب : نعم ... أعصابك ليست مستريحة ... من أجلى طبعا ...

السـيدة : نعم من أجلك ...

الشـاب : إنى بخير ... إنى دائما بخير ... ثقى من ذلك ... ما دمت أشعر بحنانك يقوينى ... ألم أذكر لك ذلك دائما فى رسائل من الخارج ...

السـيدة : نعم يا ابنى ... نعم ...

الشـاب : حتى عندما قلت رسائلك لى فى العام الأخير، كانت صورتك التى معى دائما كافية لأن تلهمنى القوة !...

السـيدة : فى العام الأخير يا ابنى كنت ...

الشـاب : أعرف ... أعرف ...

السـيدة : تعرف ماذا ؟...

الشـاب : نادية أختى قالت لى فى آخر رسالة لها ...

السـيدة : (**فى اضطراب**) ماذا قالت لك ؟... ماذا

قلت له ؟...

الفتـــاة : (**أمام البيانو وهى مطرقة**) لم أقل لـه أكـثر مما اتفقنا عليه ...
فعـلا ... كتبـــت لى تقـول إنكمـا قررتمـا الإقـلال مـن الرســائل حتــى أتفــرغ تمامـا لمرحلتى الأخيرة ...

السـيدة : فقط ؟...

الفتـــاة : (**بعنف**) نعم فقط ...

الشـــاب : حتى نبأ وفاة والدى لم تكتبا لى به ... عرفته مصادفة من زميـل لى جـاء إلى سويسـرا فـى العـام المـاضى ... وبـالطبع عزانـى ... كـان يظن أنى أعرف ...

السـيدة : لم نشأ إزعاجك بالخبر ...

الشـــاب : كان يجب أن أعرف هذا على الأقل ... إنى كنت أحب والدى كثيرا ...

الفتـــاة : (**تجهش بالبكاء**) وا أبتاه !...

السـيدة : نادية !...

الفتـــاة : هذا فوق طاقتى ... فوق طاقتى ...
دعيها يا ماما ... إنها أيضا كانت تحبه كثيرا !...

السـيدة : هـذا شىء قديم ... فات أوانه ... شىء قديم جدا ...

الفتـــاة : عام فقط ... عام واحد فقط ...

السـيدة : أكثر من ذلك ...

الفتـــاة : (**منفجرة**) حتى أبونا لا نستطيع أن نبكيه !...

السـيدة : نادية ... نادية ... أرجوك !...

الشـاب : دعونا من هذه الذكرى المؤلمة ... لقد ذهب إلى رحمة الله ... بكل حبنا وإعزازنا ... فلنعد إلى الحاضر ... كفكفى دموعك يا نادية ... واسمعى خلاصة مشروعى ، لن أقول لكم كل ما فى هذه الأوراق ... إنها أشياء علمية وفنية دقيقة ... لكن ما يمكن قوله ببساطة هو أن هذا المشروع عند تحقيقه

سيحدث أعظم انقلاب فى تاريخ البشـر ...
أعظم من القنبلة الذرية ... تصوروا!... لأنه
لن يهـدم ... بـل سيبنى ... ملايـين البشر
بدلا من أن يبادوا ، سيعيشون فى رخاء ...
طبعا اشتقتم أن تعرفوا ما هـو هـذا المشـروع
العظيم ... سأقول لكـم حـالا ... أمهلونـى
فقط دقيقتين أتم هذه الورقـة حتـى لا يضيع
مـنى مـا قـرأت ... لحظـة واحـدة مـن
فضلكم...
(**يعود إلى القراءة**)

حمـدى : (**لزوجته**) هـو إذن عـالم ... مخـترع ... أليس كذلك ؟...

سميرة : (**هامسة**) يظهر ...

حمـدى : بل هذل مؤكد... إنه يتكلم عن مشروع...

سميرة : صحيح ...

حمـدى : فهمت ما هو هذا المشروع ؟...

سميرة : سيقول بعد لحظة ... ألم تسمع ؟...

حمــدى : انظـرى ... الأم والبنــت ... مثـل القــط والفار... يظهر أن بينهما ...

سميــرة : (**همسا**) اسكت يا حمدى أرجوك ... إنها تريد أن تتكلم ...

السـيدة : (**تنحنى على ابنتها وتهمس**) ... نادية ... احـذرى !... احـذرى أن يفلـت لسـانك بكلمـة ... أخـوك يـا ناديـة ... أخــوك ... مستقبله ... أعماله... مشروعه ... آماله...

الفتــاة : نعم... أخـى... أخـى... هـذا هـو السـلاح الذى فى يدك!... مـن أجـل أخـى يجـب أن أقفل فمى...

السـيدة : إلى الأبد يا نادية ...

الفتــاة : إلى الأبد سأظل أحتقرك ...

السـيدة : بلا ضجة ... بلا فضيحة ...

الفتــاة : تقبلين ذلك ... وتقبله أخلاقـك ... ويقبله ضميرك ...

السـيدة : مـن أجـل أخيـك يـا ناديــة ... مــن أجــل

مستقبله ...

الفتـــاة : بل قولى من أجل نفسك ... من أجل خوفك أن يحتقرك كما أحتقرك ... يحتقر تلك التى يعزها كل الإعزاز ... ويضع صورتها موضع التقديس ...

السـيدة : كفاية يا نادية ... كفاية ...

الفتـــاة : من أجل أخى!... نعم من أجل أخى!...

(صمت)

حمـدى : **(لزوجته)** سامعة يا سميرة ؟!...

سميرة : نعم ... نعم ...

حمـدى : هذا شىء فظيع ...

سميرة : حقيقة ...

حمـدى : بينهما سر خطير ولا شك ...

سميرة : لماذا تحتقر البنت أمها هذا الاحتقار ...

حمـدى : وتريد أن تمنعها من الكلام ...

سميرة : قد نعرف السر الآن ... اسكت ... ستتكلم... اسمع !...

السـيدة : نادية... بنتي... هل تعدينني وعد شرف...

الفتـاة : شرف!... شرف!... تتكلمين عن الشرف!...

السـيدة : هل أستطيع الاعتماد على حكمتك!...

الفتـاة : يجب أن تعيشي في قلق ... على الأقل ... في خوف ...

السـيدة : إني فعلا قلقة وخائفة ...

الفتـاة : هذا هو عذابك فقط ... لأنك لا تعرفين عذاب الضمير ...

السـيدة : نادية ... كفاية ... كفاية ... أنا أمك رغم كل شيء ...

الفتـاة : نعم .. مع الأسف ... أمي ... أمنا ...

السـيدة : اسمعي يا نادية ... الصبر له حدود ... والاحتمال له نهاية ...

الفتـاة : ماذا يمكن لمثلك أن تفعل ؟... ما دام الضمير نائما !...

السـيدة : لا داعي للتحدي ... لا تدفعيني يا نادية إلى أن أفعل ما أكره ...

الفتـــاة : إني واثقة أنك لن تفعلي شيئا ...

السـيدة : اعتقادك هذا أني لا أستطيع أن أفعل شـيئا هـو ما يعطيك هذه القوة ... هـو مـا يمكنـك مني ومن خناقي ... هو ما يشـجعك على إهـانتي وإذلالى ... أى طعم لحيـاتي وأنـا أتحمـل كـل يـوم. بـل كـل ساعة وكـل دقيقـة هـذا الـذل والهوان من ... من ... من بنتي !...

(صمـــت)

حمـــدى : (لزوجته) احمدى ربنا أنك لم تخلفى...

سمـــيرة : فعلا ... إهانة البنت أمها شيء فظيع...

حمـــدى : لكن هذا غير طبيعي ... المسألة فيها سر...

سمـــيرة : مؤكد ...

حمـــدى : انظرى... البنت ترفع رأسها تريد النهوض...

الفتـــاة : إني ذاهبة إلى حجرتي ...

السـيدة : اجلسى فـى مكـانك ... قـد يلحـظ أخـوك شيئا...

الفتـــاة : لن أستطيع الحركة إذن!... تحركاتي ستكون

من الآن تحت رقابتك ، ما دام أخى هنـا ...
أليس كذلك ...

السـيدة : ولن تجتمعى به على انفراد ...

الفتـاة : أهذا أمر أم توسل ...

السـيدة : توسل ...

الفتـاة : تقولينها بلهجة الأمر ...

السـيدة : نعم ... لأنى عند اللزوم لن أتردد فى القيـام بعمل ما ...

الفتـاة : عمل ما ...؟!... تقومين بعمل ما ؟!...

السـيدة : نعم ... أنا أيضا لدى خطتى ...

الفتـاة : لا شك عندى فى ذلك ... ليست هذه أول مرة تضعين فيها خطـة... خطـة ناجحـة مـع الأسف الشديد !...

السـيدة : أنا لا أثق بك ... لا يمكن الوثوق بك !...

الفتـاة : تعتقدين أنى سوف أبوح له ...

السـيدة : اليوم أو غد ...

الفتـاة : على كل حال هناك أشياء ... أو... أوضاع

لا يمكن لأخي أن يظل يجهلها طويلا ... .

السـيدة : قلت لك أكثر من مرة دعينى أنا أتصرف ... لا تتدخلى أنت فى شىء ... سأتولى الأمر على طريقتى ... أما أنت فلا تنطقى بكلمة !... فاهمة ؟...

الفتـاة : أهو تهديد ؟...

السـيدة : نعم ... إذا أردت أن تحطمى أخاك ... النابغة ... فافعلى !...

الفتـاة : أخى ... النابغة ... نعم !...

(تعبث أصابعها بمفاتيح البيانو فيخرج ذلك اللحن الجميل الحزين خافتا)

سميرة : **(لزوجها)** ما أجمل هذا اللحن !... إنى كنت أحفظه ...

حمدى : هذا الشاب المستغرق فى القراءة ... يبدو أنه قارب الانتهاء ... إنه يطوى الورق ...

الشاب : اسمعوا الآن ... اسمعى يا ماما ... اسمعى يا نادية ...

السـيدة : إنى مصغية يا ابنى... تكلم يا طارق...!...

الشـاب : المشروع الذى نعمل من أجله بسيط جدا... بسيط فى معناه ... يلخص فى كلمة واحدة... ولو أنه أهم شيء فى حياة الناس: الطعام ... مشروعنا هو « الطعام لكل فم » فكرتنا هى أن تحطيم الذرة عمل لا قيمة له عند الناس إذا لم يؤد إلى تحطيم الجوع ... كيف نحطم الجوع ؟... كيف نلغيه إلغاء؟... هذا هو مشروعنا ...

السـيدة : ولكن هل هذا ممكن يا طارق ؟...

الشـاب : ممكن يا ماما ... باستنباط واستخراج طاقات هائلة بدون تكاليف تذكر ... سأبسط لك الموضوع ... تصورى مثلا أن كيلو اللحم يساوى غدا بعد تنفيذ المشروع نصف مليم ...

السـيدة : كيلو اللحم بنصف مليم ؟!...

الشـاب : وقيسى على ذلك بقية المأكولات والحاجات...

سميرة : (**همسا لزوجها**) سامع يا حمدى ؟!...
كيلو اللحم بنصف مليم ؟

حمدى : (**همسا لزوجته**) ولد نابغة صحيح ...

السيدة : معنى ذلك يا طارق أن كل الناس ستأكل اللحم ...

الشاب : وستلبس وتسكن بلا نفقات تذكر ...

السيدة : لن يكون هناك فقراء إذن ؟...

الشاب : على الإطلاق ...

السيدة : ومن الذى يخدمنا ؟... لن نجد لنا خدما ؟!...

الشاب : العلم ... المخترعات ... الآلات والأجهزة ... عندما نلغى الجوع سنلغى فى نفس الوقت عبودية الإنسان للإنسان !...

السيدة : كيف يمكن ذلك ؟...

الشاب : أمكننا ذلك بالفعل ... علميا ونظريا المسألة محلولة ولكن الصعوبة فى التنفيذ والتطبيق ... لأن هذا يحتاج إلى إجماع العالم كله وتكاتف الدول جميعا ... وهذا غير ميسر الآن ...

لسبب بسيط : وهو أن من لهم مصلحة فى
السيطرة على الناس والشعوب لا يناسبهم
إلغاء الجوع ... إن الجوع هو سلاحهم فى
السيطرة الاقتصادية ... وهم يفضلون بذل
الجهد والمال فى تدعيم أسلحة الدمار التى
تزيد فى انتشار الجوع ... ولا يعملون
خالصين من أجل الطعام والسلام ...

السيدة : إذن مشروعك يا بنى ...

الشاب : مجهز علميا ونظريا فى أدق تفصيلاته ...
وهذا كل ما نستطيع أن نفعل الآن ...
انتظارا للغد ... كلنا أمل فى الغد ... عندما
يستيقظ وعى العالم كله ... عندما يستيقظ
الضمير الإنسانى ... الضمير الحقيقى ...

الفتاة : الضمير ؟ ! ... ومتى يستيقظ هذا الضمير
يا طارق ؟ ...

الشاب : كلنا أمل ... كلى أمل ...

الفتاة : يحسن أن لا تعلق أملا كبيرا على تيقظ

الضمير ؟ ...

السـيدة : نادية ... نادية !...

الشـاب : لها حق ... لك حق يا نادية ... أنا لا أهـون من شأن المعوقات ... كل عمل نـافع عظيـم أمامه معوقات ... ولكـن يجب أن لا نيـأس أبدا ...

السـيدة : اذهبى يا نادية إلى حجرتك واستريحى ! ...

الفتـاة : لست متعبة ...

السـيدة : كنت منذ قليل تريدين الاعتكاف ! ...

الفتـاة : غيرت رأيى ...

السـيدة : ابقى إذن ... أنت حرة ...

الفتـاة : طبعا أنا حرة ... أتحرك تبعا لرغباتى أنا ...

السـيدة : اضبطى أعصابك يا نادية ...

الفتـاة : هذا أيضا من شأنى ! ...

الشـاب : اسمحى لى يا نادية ... أنا ملاحظ ...

الفتـاة : طبعـا ... لابـد أن تكـون لاحظـت ... ويهمنى جدا أن تلاحظ ...

السيدة : إذن أنت قاصدة ومتعمدة أن ...

الشاب : تدهشني لهجة الحديث بينكما ! ... اسمحى لى يا نادية بكلمة ... إنى أتوقع عكس ما أرى ... كنت أتوقع ـ خصوصا بعد وفاة والدنا ـ أن تكون العلاقة بينك وبين أمنا فياضة بالحب والحنان ... نحن الثلاثة الآن كل الأسرة ... كل ما بقى من الأسرة ... ولا بد أن يكون الحب والعطف والحنان الذى يربطنا أضعاف ما كان فى الماضى ... أليس كذلك يا نادية ؟ ...

الفتاة : نحن الثلاثة ؟ !

الشاب : نعم ... نحن الثلاثة ...

الفتاة : كل الأسرة ؟ ! ...

الشاب : طبعا يا نادية ...

الفتاة : ها ها ها .. (**تضحك ضحكة هستيرية**)

الشاب : ما معنى هذا يا نادية ؟ ! ...

الفتاة : اسألها ... اسأل أمك ! ... أمنا ! ...

الشـــاب : لست أفهم ! ...

الفتـــاة : هي تتولى إفهامك على طريقتها ! ...

الشـــاب : ماما ... أمي ... ما معنى كل هـذا ... أتخفين عني شيئا ؟ ...

السـيدة : سأخبرك يا طارق ...

الشـــاب : أخبريني ! ...

السـيدة : سأخبرك فيما بعد ... عندما نكون وحدنا ...

الفتـــاة : عندما لا أكون حاضرة ...

الشـــاب : ولماذا لا تخبريني في حضور أختي ؟ ...

الفتـــاة : تريد أن تخبرك على طريقتها ! ...

الشـــاب : طريقتها ؟ ! ...

السـيدة : اسمع يا ابني ... سأقول لـك كـل شـيء ... لقد تزوجت ...

الفتـــاة : قبل سنوية المرحوم والدنا ...

السـيدة : بعد وفاته بستة أشهر ...

الشـــاب : تزوجت من ؟ ...

السـيدة : الدكتور ممدوح ...

الشـــاب : ابن عمك ؟ ...

السـيدة : نعم ...

الفتـــاة : كان بينهما حب عنيف منذ الصغر ...

السـيدة : اسكتى يا نادية ...

الشـــاب : ولماذا لم تتزوجيه هو من مبدأ الأمر ؟ ...

الفتـــاة : كان فقيرا ... فضلت عليه والدنا الغنى ...

السـيدة : نادية ! ...

الفتـــاة : قولى له كل المعلومات ... لا تخفى التفاصيل ... كل المعلومات كما اطلعت عليها فى رسائله القديمة إليك ... المحفوظة فى صندوق مجوهراتك ... كنت من أسرة فقيرة ... وبهر عينك المال ... تزوجت والدنا وتركت قلبك مع ابن عمك ... ووالدنا المسكين لم يعرف يوما أنه عقد على صفقة ناقصة ...

السـيدة : أقسم أنى لم أخدعه طول حياته ...

الفتـــاة : لأن ابن عمك كان قد رحل من المدينة إلى الصعيد وتزوج هناك ... إلى أن ماتت

زوجته الغنية فجاء واستقر فى القاهرة ...

السيدة : ومع ذلك لم أحاول الاتصال به مرة واحدة ووالدك على قيد الحياة ...

الفتاة : على كل حال لم تتصلى بطبيب غيره ليعالج والدنا فى مرضه الأخير ...

السيدة : وماذا فى هذا ؟ ! ...

الفتاة : فى هذا أشياء كثيرة ...

السيدة : ماذا تقصدين ؟ ...

الفتاة : تريدين أن أفصح ؟ ...

السيدة : طارق ... ابنى ... ابنى ... أنقذنى من هذه البنت المجنونة ... هل تريد أن تسمعها هى أو تسمعنى أنا ؟ ...

الشاب : اسكتى أنت يا نادية ... أرجوك ... دعيها هى تتكلم ...

السيدة : أشكرك يا ابنى ... نعم يا طارق ... لقد تزوجت الدكتور ممدوح وسأشرح لك السبب ...

الشــاب : وأين هو الآن ...

الســيدة : مسافر فى مأمورية لمدة أسبوع ... الواقع أنه رأى أن يتغيب قليلا حتى ...

الفتــاة : حتى تهدى الجو ...

الســيدة : نعم ... وجدنا هذا أنسب ... فـإن رؤيتـك له فى هذا البيت عند دخولك لأول مرة ... ربما كانت .

الشــاب : ولماذا لم تكتبى لى بذلك قبل عودتى ؟ ...

الســيدة : ربما ...

الشــاب : هو إذن عمل تخجلين منه ؟ ...

الســيدة : افهمنى يا طارق أرجوك ! ... هذا عمل لا بد منه ... إنه مخجل قليــلا لى إزاء أولادى ... ولكنه ضرورى ... ضع أى امـرأة أخـرى فـى مكانى ... ماذا تصنع ؟ مـا هـو مصـيرى ... بعد قليل سأصير وحيدة ... نادية ستتزوج ... طلاب يدها موجـودون ... وسـتكون لهـا حياتها... وأنت كذلك ستكون لك حيـاتك...

بين لحظة وأخرى سأجد نفسى بمفـردى ...
وأنا لست مسنة ، هل أقـبر حيـاتى أو أعيـد
بناءها من جديد ؟ ... أنصفنى يا ابنى !

الشـــاب : الحق يا أمى أنى ...

الســيدة : تكلم بصراحة يا طارق ! ...

الشـاب : بصراحـة يـا أمـى لا أستطيع أن ألومـك ...
خصوصـا أنـا ... بطبيعـة تكوينـى العقلـى
والعلمى ... دائما فى جانب بناء الحيـاة مـن
جديد ... لكن بعاطفتي الأبويـة ... اسمحـى
لى أمـا كـان يمكـن الانتظـار قليـلا ... بعــد
مضى السنوية الأولى على الأقل ...

الســيدة : فى هذا أنا مخطئة ...

الشـــاب : على كل هدا خطأ طفيف ! ...

الفتـــاة : (**تصفق صائحـة**) وليسـدل الستار على
هذا الخطأ الطفيف ! ...

الشـــاب : نادية ... لا تسرفى فى التحايل علـى أمنـا !
إنها أنانية منا أن نحرمها حقها فى الحياة ...

الفتـــــاة : حقها في الحياة على حساب حياة أخرى !...

الشـــاب : ليس على حساب أحد يـا ناديـة ... نحـن لم نعد أطفالا لترعانا ...

الفتـــــاة : لست أعني حياتك أو حيـاتي يـا طـارق ... أنا أقصد حياة أخرى عزيزة علينا ... والدنـا يا طارق !...

الشـــاب : والدنا ؟ !...

الفتـــــاة : (صائحة) والدنا ... مات مقتولا يا طارق !...

الشـــاب : ماذا تقولين ؟ ...

السـيدة : مجنونة ... مجنونة ... لا تصدقها !...

الفتـــــاة : عندى الدليل ... عندى الدليل يـا طـارق .. عندى الدليل !... قتلوه... قتلوه !...

(تنهـــار)

الشـــاب : نادية ... أغمى عليها !...

(الشاب والسيدة يضعان الفتاة على الكنبة ويحاولان إفاقتها بحركات صامتـة ... بينمـا حمـدى وسميرة مستغرقان فـى المشـاهدة

والمتابعة كما لو كانا قد نسيا نفسيهما ...
إلى أن تنتبه سميرة)

سميرة : إيه ... حمدى ... البنت أغمى عليها !...
حمدى : وعندها الدليل ...
سميرة : ضرورى ستفيق ...
حمدى : نرجو ذلك ... اصبرى ... اصبرى !...
سميرة : قل لى يا حمدى ... كم الساعة ؟ ... نسينا أنفسنا !... الله ... انظر!... (**تلتفت إلى صينية القهوة**) لم تشرب قهوتك بردت!...
حمدى : (**كالمستيقظ**) حقا ... نسينا أنفسنا ! ...
سميرة : وميعادك ... والشلة ... والطاولة ؟ !...
حمدى : دعينا من كل ذلك ... نحن الآن فى هؤلاء ... ظهر أن الرجل مات مقتولا ... لكن قولى لى ...

(جرس الباب يدق)

سميرة : جرس الباب ! ...
حمدى : عندنا ؟ ... أو ... (**يشير إلى الحائط**)

أو عندهم ؟ !...

سميرة : والله ما انا عارفة ... أظن عندنا ...

حمدى : نعم ... أظن عندنا ... قومى افتحى ...

(**سميرة تذهب وتفتح**)

سميرة : (**من الخارج**) لا ... لا ... لا ... انتظر ... انتظر ... لا يمكن أبدا !...

حمدى : من يا سميرة ؟ ...

سميرة : (**داخلة**) مبيض .. ست عطيات أرسلت لنا المبيض يبيض الحائط ... تصور !...

حمدى : (**صائحا**) يبيض الحائط ... مستحيل ... مستحيل ... لا يمكن !... نبيض ؟ ... نضيع الناس ؟ !... نضيع الأسرة التى على الحائط ... لا نريد أى تبييض أبدا ... الحائط يبقى كما هو ... كما هو بكل ما عليه ... و ... ومن عليه ...

سميرة : طبعا ... طبعا ...

حمدى : اطردى المبيض حالا ... اطرديه !...

(الفصل الثانى)

(حجرة الجلوس عينهـا ... وحمـدى جالس فى استرخاء ... ولكنه خلع ملابس الخروج وارتدى الملابس المنزلية ... ووضع فى قدمه الشبشب وأسند على الشباك بارفانا كبيرا . تدخل سميرة تحمل صينية القهوة)

* * *

سميرة : **(فى نظرة عابرة إلى الحائط)** أفاقت ؟ ...

حمدى : يحاولون إفاقتها ...

سميرة : **(تقدم الصينية)** اشرب قهوتك ... ولا تتركها تبرد .. كما حدث فى المرة السابقة ! ...

حمدى : **(وهو يرشف القهوة)** هل أغمى عليها حقا أو أنها تتصنع الأغماء ؟ ...

سميرة : وما مصلحتها فى تصنع الأغماء ؟ ...

حمدى : زيادة فى إقناع أخيها ...

سميرة : لا حاجة بها إلى ذلك ما دام فى يدها الدليل ...

حمدى : حقا ... الدليل ... ضد أمها طبعا !؟ ...

سميرة : وزوج أمها ...

حمدى : موقف الأم فظيع ! ...

سميرة : (**ناظرة إلى الحائط**) ... خصوصا الآن لا ندرى حقيقة مشاعرها نحو بنتها ... تحاول إسعافها ... وفى الوقت نفسه ...

حمدى : تتمنى لو خطفها الموت ...

سميرة : أتظن حقا أن أى أم تتمنى ذلك ؟ ...

حمدى : ولم لا ؟ ... الأم المجرمة ...

سميرة : لست أدرى ...

حمدى : (**مشيرا إلى الحائط**) انظرى ... انظرى ... أفاقت ... نادية أفاقت ... الحمد لله !...

الشاب : (**فوق الحائط**) نادية ... نادية ... هل أنت بخير ...

الفتـــاة : نعم ... إنى بخير ...

الســـيدة : يحسن أن تذهبى إلى حجرتك وتستريحى!...

الفتـــاة : إني بخير ... لا أشعر بشيء ...

الســـيدة : إنك متعبة ... إنك فى حالة إعياء ...

الفتـــاة : لســـت متعبـــة ... كـــان مجـــرد انفعـــال طارئ ... وانتهى ...

الســـيدة : نعم لقد انفعلت أكثر مما يجـب ... أنـا علـى كل حال مغتفرة لك كل ما تفوهت بـه مـن اتهامات ومبالغات ...

الفتـــاة : لا ... لا ... إنها ليست اتهامات ولا مبالغات ... إنها حقائق ... حقائق ... حقائق ...

الســـيدة : ستعودين إلى الانفعـال ... إنـى أمنعـك ... أمنعك محافظة على صحتك !...

الفتـــاة : ليس محافظة على صحتى ... بـل خوفـا مـن انكشاف جريمتك !...

الســـيدة : جريمتى ؟ !...

الفتـــاة : خطتك الناجحة مع عشيقك الدكتور ممدوح ...

(انطعام لكل فم)

السـيدة : إنها جنت ... لا شك أنها جنت ... اسمع يا طارق ... أختك قد أصيبت بصدمة على أثر وفاة والدها ... أثرت فى عقلها ...

الفتـاة : أهـذه هـى خطتـك الجديـدة ... اتهـامى بـالجنون؟! ... طبعـا!... وممكـن نجـاح هـذه الخطة أيضا النجاح البـاهر ... لأن تحت يـدك أيضا الطبيب الذى يستطيع أن يحبك التدبير ...

السـيدة : أتسـمع مـن أختـك هـذا الكـلام الفـارغ يا طارق ؟ !...

الفتـاة : من يوم موت والدنا يا طارق وأنا أنتظر هذه اللحظة ... كى أخبرك بمـا حصـل ... لكـن لم يكن من المناسب أن أكتب إليك به وأنت فى غمرة دراساتك هناك !...

السـيدة : نعم ... من يوم موت والدهـا وهـى تتصـور تصـورات وهميـة ... وأنـت طبعـا بعلمـك وذكائك تستطيع يا ابنى أن تدرك ما حـدث لأختك ...

الفتـــــاة : أتصدق حقا يا أخى أنى مصابة فى عقلى ؟ !...

الشـــاب : لا ... ولكن اتهاماتنا لأمنا خطيرة ...

الفتـــــاة : وإذا كانت صحيحة ... ماذا تقول ...

الشـــاب : أمنا تفعل ذلك !...

الســـيدة : أهذا معقول يا طارق ؟ !...

الفتـــــاة : معقول جدا ... لأنك لم تحبى بقلبك والدنـا يوما ... حب الترف هو الذى ربطك به ... أجـل ... الـترف الـذى تعبدينـه ... إلى أن ورث الدكتور ممدوح ثروة طائلة عن زوجته الثريـة المتوفـاة ... فـاتجهت عينـك إليــه ... وبعث الحب القديم من رقاده ... ثم مـرض والدى مرضا ليس خطيرا ... فجئت بطبيبك وحبيبـك لعلاجـه ... فكـانت وفاتـه ... أو على الأصح قتله ...

الســـيدة : (**صائحة**) لا تقولى قتله ... أبوك مات موتـا طبيعيا ... وشهادة الوفاة تثبت ذلك ...

الفتـــــاة : شهادة الوفـاة !... مـن الـذى حررهـا ؟ ...

لا تتحدثى عن شهادة الوفاة ... تحدثى عن الحقنة ... الحقنة التى مات على أثرها ...

السيدة : حقنة بنسلين عادية ... ماذا فى ذلك ؟... ألم يحدث أن مات على أثرها ناس عديدون ...

الفتاة : سلها يا طارق من الذى أعطاه هذه الحقنة ؟!...

السيدة : الطبيب بنفسه ...

الفتاة : طبيبك وحبيبك !... سلها لماذا لم تحضر لأبى ممرضة ؟ ...

السيدة : لماذا الممرضة ؟ ... إنه لم يكن فى حاجة إلى ذلك ... مرضه لم يكن خطيرا ... وأنت نفسك قلت هذا الآن .

الفتاة : لم تحضروا ممرضة ، حتى لا تطلع على التدبير...

السيدة : أى تدبير ؟ ...

الفتاة : أبى لم يمت من حقنة بنسلين ... تلك هى دعوى طبيبك ... أبونا قتل يا طارق بحقنة هواء فى الوريد !... سمعتهم مرة يتكلمون عن شىء كهذا ...

السـيدة : كيف تثبتين ذلك ؟ ...

الفتـاة : فعلا ... من الصعب إثبات ذلك ... وهنا التدبير المحكم !... ولكن أبى قبل موته كان يحس بما يدبر ... فقد همس فى أذنى راجيا منى إحضار طبيب آخر ... وقد بلغت رغبته فى الحال إلى هذه الأم والزوجة ... ولكنها لم تكترث و لم تنفذ ... حصل أو لم يحصل ؟ ...

السـيدة : حصل أنك بلغتنى ... ولكن لم يكن من اللائق جرح إحساس ابن عمى الطبيب المعالج ...

الفتـاة : بالطبع ... كل سؤال له عندك إجابة معدة مقدما ... جريمة كهذه اشترك فيها طبيب بارع لا بد أن يكون كل شيء فيها مدروسا بدقة ...

السـيدة : وأخيرا ؟ !... أتستمر يا ابنى فى سماع هذه المهاترات ؟ ... ها هو قد ظهر أن أختك

لا تملك أى دليل على اتهاماتها الباطلة !...

الفتاة : إذا كنت تقصدين الدليل القضائى فهو بالطبع ليس من شأني ... إنه من شأن البوليس والمحاكم ... أما دليلى أنا فهو شعورى ... هو ملاحظاتى ... هو الملابسات... هو الجو... هو نظرات التفاهم بينك وبين طبيبك وحبيبك ... هو الهمسات بينكما والانفراد المريب الطويل ... هو كل ما ينم على الاتفاق المبيت على أمر خطير... هو شيء لا يمكن لمسه ... ولكن يمكن الإحساس به لمن عاش فى الجو ، وصاحب الأحداث ، ولازم الأشخاص ... إنى أقطع بوجود الجريمة ... ولك يا طارق أن تأخذ بدليل إحساسى أو لا تأخذ ...

السيدة : دليل إحساسها ؟!...

الفتاة : نعم ... دليل إحساسى ... وطارق أخى يستطيع أن يفهمنى ، وأن يشعر بما أشعر ...

أليس كذلك يا طارق ؟...

الشـــاب : (**مطرقا**) نعم ...

السـيدة : أتوافقهـا ؟... أتصـدق مجـرد إحساسـات وهواجس ؟!

الشـــاب : الواقع أني ...

الفتـــاة : أنا آسفة يا طارق أن أسبب لك هـذه الحـيرة!... لكن ... كان من واجبى أن أخبرك .... .

السـيدة : أنا الآسفة يا ابنى ... كان الواجب أن أكتب إليك جنون هذه البنت ... حتـى تكـون على بينة ... كنت جنبتـك مثـل هـذا الموقـف يوم حضورك ...

الشـــاب : أرجو تركى لحظة فى هدوء ...

(**صـــمت**)

سمـــيرة : شيء يحير !...

حمـــدى : فعلا ... الله يكون فى عون هذا الشاب!. .

سمـــيرة : لكن يا حمدى... ما رأيك؟... ماذا فهمت... هـل الأم مجرمـة حقـا ؟... أم أنهـا مجـرد

هواجس من بنتها نادية؟...

حمـــدى : علمي علمك... هذا جائز ، وهذا جائز...

سمـــيرة : ومع ذلك يخيل لى أن نادية لا تكذب ...

حمـــدى : فليكن ... المهم الآن ما هو المخرج ؟...

سمـــيرة : حقا ... ما هو المخرج من كل هذا ؟... ضع نفسك مكان هذا الشاب ؟... ماذا يصنع بين أمه وأخته ؟...

حمـــدى : ولماذا أضع نفسي!؟... ضعى أنت نفسك!...

سمـــيرة : إنك تتهرب... لا تريد أن تشغل عقلك!...

حمـــدى : شغلى أنت عقلك !...

سمـــيرة : أنا غير متعودة ...

حمـــدى : وهل أنا المتعود ؟!...

سمـــيرة : ألم يسبق أن شغلت عقلك مرة ؟!...

حمـــدى : طبعا ...

سمـــيرة : أظن فى لعب الطاولة ؟...

حمـــدى : وبعدها لك !...

سمـــيرة : لا تغضب يا حمدى تعالى نفكر أنا وأنت...

حمـــدى : ولمـاذا نكسر دماغنـا أنـا وأنـت فـى مسـألة لا تهمنا...

سمـــيرة : إنها بدأت تهمنا ...

حمـــدى : صحيح ... فعلا بـدأت تهمنــا ... لكـن... ألا تكفينا حيرة هـذا الشـاب المسـكين ؟!... ها هو أمامك... دماغه كأنه طار منه برج!...

سمـــيرة : مع أنه نابغة ...

حمـــدى : على رأيك!... ها هو ذا النابغة ... إنه محتار فى المخرج ... فما بالنا نحن ... أنا وأنت؟!...

سمـــيرة : حقا ... أنت عمرك ما فكرت فى شىء من هذا النوع!.

حمـــدى : ولا أنت بسلامتك !...

سمـــيرة : أنا معترفة ...

حمـــدى : فلنسكت إذن أنا وأنت ... ها هو الشاب العـالم أمامنـا يفكـر فـى المسـألة ... وسـنعرف كيـف يكون الحل ...

سمـــيرة : دعه إذن يفكر لنا ... ونتعلم منه ...

حمــــدى : وتتعلمين أنت أيضا ...

سمـــيرة : وماله ؟!... هل التعلم عيب ؟!...

حمــــدى : قولى لنفسك !...

سمـــيرة : اسكت يا حمـدى !... بـدأ يرفـع رأسـه ... انظر!... سيتكلم ...

الشـــاب : (**فوق الحـائط**) نادية ... راجعـى نفسك قليلا فى كل ما قلته !

الفتـــاة : إنى متأكدة من كل كلمة قلتها ... ومصـرة على كل كلمة نطقت بها ...

الشـــاب : ألا يمكـن أن يكـون حبـك لوالدنا وحزنـك عليه ...

الفتـــاة : لا ... لا يا طارق ... لا تـردد مزاعـم هـذه الأم ... أنت تعرف جيـدا أختـك ... أنـت تعـرف أنـى كنـت دائمـا قويـة الأعصـاب ، سليمة التفكير ... وكنت تفخر بتفوقـى فـى دراسـتى وثقـافتى ... لا يمكـن أن أكـون ضحيـة هواجس وأوهـام بسـبب الحــب أو الحزن ....

الشـاب : ربمـا كرهـك لـزوج الأم الـذى حـل محـل الوالد...

الفتـاة : ولا هذا أيضا ... إنى عشـت فـى حقيقة ... فـى واقـع ... فـى جـو ... ورأيـت ... وسمعـت ... وأحسسـت ... لا يمكـن أن أكـون مخطئـة ... لا يمكن ... لا يمكن ... لا يمكن ...

الشـاب : إذن ... أنتِ مقتنعة !...

الفتـاة : كل الاقتناع ...

الشـاب : حذار أن تكونى قد ظلمت أمنا ...

الفتـاة : لم أظلمها ... إنى واثقة تماما أنى لم أظلمها ...

الشـاب : فى هذه الحالة ...

السـيدة : طارق !... صدقت أختك وانتهى الأمر ؟!.

الشـاب : (**لأمـه**) أرجـوك ... أرجـوك يـا أمـى ... دعينى أتم كلامى !... فى هذه الحالة يا ناديـة لا بد من الإجابة بصراحة ووضـوح عـن هـذا السؤال : ماذا يجب علينا أن نفعل؟؟!...

الفتـــاة : وأنا بدورى يا طارق أطلب الإجابـة بصراحـة ووضوح عن هذا السؤال : هل يجب علينـا أن نسكت ونتستر على قتلة والدنا ؟!...

الشـاب : قتلة والدنا ؟!. هـذه العبارة ذكرتنى بالمأسـاة الإغريقية !؟.

الفتـــاة : هأنت قد أجبت عن السؤال ...

الشـاب : أنا أجبت !... كيف ؟...

الفتـــاة : إليكترا وأخوها أورست فـى تلـك المأسـاة ... هل سكتا علـى قتـل والدهمـا ، وتسـترا علـى أمهما الخائنة وزوج أمهما القاتل ؟!...

الشـاب : بالطبع لا ...

الفتـــاة : وإذن ؟...

الشـاب : شاهدت تلك المأسـاة تمثـل علـى المسـارح فـى الخارج ، ولم يخطر قط ببالى أنى سأحضر هنـا لأواجه نفس المشكلة !.

الفتـــاة : ولا أنـا ... عندمـا قـررت علينـا دراسـة هـذه

المأساة فى الجامعة !...

الشـاب : اسمعى يا ناديـة !... أظنـك توافقينـى علـى أن عصر الإغريق يختلف عن عصر الذرة !...

الفتـاة : ماذا تعنى ؟...

الشـاب : أعنـى أنـك لـن تدفعينـى كمـا دفعـت إليكـترا أخاها أورست، إلى قتل أمك وزوج أمك!...

الفتـاة : وهل تظن أني جننت لأفكر فى شيء كهذا؟!...

الشـاب : أرأيت يا نادية؟... إنـه فعـلا جنـون أن نفكـر تفكير عصر مضى ؟...

الفتـاة : ولكنا ـ مع ذلك ـ يجب أن نصنع شيئا ...

الشـاب : نصنع شيئا مفيدا منتجا ... أى هوة سحيقة بـين تفكيرى الآن فى هذه المشـكلة ، وبـين تفكـيرى فى مشروعى عـن مشـكلة الطعـام ... لاحـظت ذلـك مـرة وأنـا أشـاهد كذلـك مسـرحية « هاملت » ... قلت فى نفسى : يا لها من حياة ضاعت عبثا... حياة شاب مثل هاملت هذا!...

الفتـاة : إنها لم تضع عبثـا ... إنهـا ضـاعت مـن أجـل العدالة ...

الشـاب : العدالة ؟!...

الفتـاة : نعم ... العدالة ... لا تسخر من هذه الكلمة يا طارق !...

الشـاب : إنها إذن كلمة ...

الفتـاة : لا... إنها ليست مجرد كلمة... إنها قيمة...

الشـاب : سميها ما شئت يا نادية ... أنا الآن شخص مشغول كما ترين ... تفكيرى كله متجه إلى المشروع ... ولقد تركت شريكى فى زيوريخ يواصل بحوثه فى نقطة ... وجئت هنا لأواصل بحوثا تكميلية فى نقطة أخرى ... ولا بد أن نلتقى قريبا هناك بعد ذلك لنتباحث فى النتائج... وكنت أظن أنى سأجد الهدوء فى بيتنا...

الفتـاة : إنى آسفة يا طارق !...

الشـاب : أنا لا ألومك ... ولكن ...

الفتـاة : كنت تفضل أن أكتم عنك ما حصل ؟...

الشـاب : لست أقصد هذا يا نادية ... لكن ...

الفتـاة : اعتبر إذن كل ما قلت كأن لم يكن... أما فيما يخصنى فإنى سأفعل ما أراه واجبا... لا يمكن أن

أعيش بعد اليوم تحت سقف واحد مع قتلة والدى !...

الشاب : ماذا ستفعلين يا نادية ؟...

الفتاة : ستعرف ذلك فى حينه ...

الشاب : أرجوك يا نادية ... أرجوك!... لا تقدمى على عمل طائش!...

الفتاة : لا شأن لأحد بى ... دعنى لمصيرى!... احرص أنت على هدوئك!... التفت إلى مشروعك...

الشاب : ثقى يا نادبة أن مشروعى هذا هو العدالة ... العدالة كما يفهمها عصر الذرة ... وعصور الغد... أما عدالة هاملت وإليكترا فهى مجرد كلمة جميلة لم يعد يحق لأحد فى عصرنا أن يضيع حياته من أجلها ...

الفتاة : عصر الطعام!... إلغاء الجوع!...

الشاب : نعم ...

الفتاة : وإلغاء القيم !...

الشاب : نادية !... لا تعيشى فى عصور الكتب المدرسية ... أرجوك ؟...

الفتـــاة : أشكرك يا طارق... لطالما انتظرت عودتك... لأنـك أخـى الوحيـد ... شـقيقى القريـب إلى نفسي وعقلي وثقافتي ... كتمت كل همومى لأعرضهـا عليـك ونشـترك فـى حملهـا وفـى حلها ... لكن ... مع الأسف ... قـدر لى أن أكون وحيدة ... أن أعيش دائما وحيدة ...

الشـاب : نادية !...

الفتـــاة : دعنى ... أرجوك ... دعنى !...

(صمـــت)

حمـدى : يظهر أن طارق هذا ...

سمـــيرة : هل فهمت كلامه ؟...

حمـدى : وماذا فهمت أنت من كلامه ؟...

سمـــيرة : وأنت ... ماذا فهمت ؟...

حمـدى : كل كلامه فهمته ما عدا كلمة أو كلمتين...

سمـــيرة : نعم ... ذكر أسماء غريبة... مثل ... مثل ...

حمـدى : هاملت؟... هذا شيء معروف ... ألم تسمعى باسم هاملت؟...

سمـــيرة : سمعت ... لكـن ... لكنـه تحـدث عـن اسـم

آخر ... اسم بنت ....

حمدى : نعم... نعم ... إنها ... إنها ... اسم قديم... على كل حال ...

سميرة : طبعا قديم ...

حمدى : دعك من هذا ... المهم أنه قال لها : إن عصرنا اليوم غير عصور زمان ...

سميرة : طبعا ... هذا شيء معروف ...

حمدى : لكن ... يا سميرة يقصد من ذلك أن المعانى تغيرت .. والأخلاق تغيرت ...

سميرة : وهل صحيح يا حمدى ؟...

حمدى : المسألة تحتاج إلى مناقشة ....

سميرة : ناقشنى يا حمدى كما كان يناقش نادية ...

حمدى : فيما بعد يا سميرة ... فيما بعد ... الوقت أمامنا واسع ... والموضوع من النوع العالى... انظرى ... انظرى ... ألا تبصرين شيئا قرب نادية ... هناك ...

سميرة : (تحدق) أين ؟...

حمدى : هناك فوق رأسها !... انظرى !...

سميرة : نعم... نعم... يا للمصيبة ... هذه قشرة من الحائط !...

حمدى : قشرة قد تسقط بعد قليل ...

سميرة : قد تسقط فوق رأسها !...

حمدى : ما فى هذا شك ...

سميرة : والعمل يا حمدى !...

حمدى : أى تثبيت لهذه القشرة قد يحدث جرفا ...

سميرة : إياك أن تمس الحائط ...

حمدى : فعلا ... لكن ماذا نفعل ؟...

سميرة : لو أنها تركت مكانها قليلا فإن القشرة تسقط بعيدا عنها .

حمدى : وكيف نضمن أنها تترك مكانها قبل وقوع الضرر...

سميرة : يجب تنبيهها ...

حمدى : كيف ؟...

سميرة : أناديها ....

سميرة : (**تسير بحذر قرب الحائط**) يا... يا... يا... هيه!... حاسبى يا ....

حمـدى : ما هذا الذى تفعلين ؟...

سميرة : أناديها ...

حمـدى : أنـت مجنونـة يـا سمـيرة!... أتظنـين أنهـا تسمعك؟...

سميرة : ألا تسمعنى ؟...

حمـدى : لا أظن ... ها هى أمامك ... جربى !...

سميرة : (**صائحة**) يا ... آنسة ... يا آنسة !...

حمـدى : (**ساخرا**) آنسة ؟...

سميرة : طبعا... الأدب... ما دام لم يحصل التعارف!...

حمـدى : التعـارف؟... مـا هـذا الـذى تقولـين ؟... التعارف مع من ؟... مع هؤلاء ؟!.

سميرة : هؤلاء أحسن منى ومنك ...

حمـدى : تعالى هنا يا سميرة ... افهمينى !...

سميرة : أتنكر أنهم أسرة راقيـة ... دعـك مـن كـون السيدة خائنة أو مجرمـة .. هـذا الشـاب عقلية كبيرة ... وهذه البنت مترببة تربية عالية!...

حمـدى : مفهوم... لكن أنا أتكلم عن مسألة التعارف...

سميرة : ماله التعارف ؟... ألا تتمنى أن يتـم التعـارف

بيننا وبينهم .

حمدى : أتمنى طبعا ... لكن ... كيف ؟...

سميرة : دعنى أتصرف !...

حمدى : تصرفى!...

سميرة : (**تقترب من الحائط وتصيح**) يا آنسة نادية!... يا آنسة نادية ... (**تشير وتلوح بيديها للفت النظر**) ...

حمدى : (**يصيح هو الآخر**) يا أستاذ طارق !. يا أستاذ طارق !

(**صوت يأتى من جهة الشباك**)

الصوت : يا ست سميرة !...

سميرة : (**فى دهشة**) نادت اسمى !

الصوت : يا أستاذ حمدى !...

حمدى : واسمى !؟... أهى حقا التى تنادينا ؟!...

الصوت : ست سميرة !... أستاذ حمدى !...

سميرة : (**تلتفت ناحية الشباك**) إنها الست عطيات!...

حمدى : الست عطيات !... أعوذ بالله ...

سميرة : (**فى الشباك**) نعم يا ست عطيات... أفندم...

عطيات : (من الخارج) عندكم ضيوف ؟...

سميرة : لا ... أبدا ...

عطيات : سمعت صوتكم من المنور ...

سميرة : كنا فقط ننادى ... بعضنا ...

عطيات : إذا كنتم وحدكم أنزل أكلمكم كلمتين !...

سميرة : تفضلى !

حمدى : نازلة لنا ؟...

سميرة : والعمل ؟...

حمدى : قبل أن تدخل هنا يجب أن نضع البرافان أمام الحائط ...

سميرة : لك حق ... لا يحسن أن ترى شيئا ...

حمدى : لا هى ولا غيرها ...

سميرة : حقا ... ألسنة الناس طويلة ... ولن نخلص من تعليقاتهم وإشاعاتهم ...

حمدى : بالضبط ... إذا رأوا ما نرى أشاعوا فى البلد أن شقتنا تسكنها العفاريت ... وإذا لم يروا شيئا مما نرى قالوا إنا أصبنا بلوثة جنون !...

سميرة : فى الحالتين الضرر واقع علينا ...

حمـدى : فليكن إذن الأمر سرا فيما بيننا ... ولننعـم أنـا وأنت فى شقتنا بعشرة هذه الأسرة الراقية على حائطنا!... فإن عشرة هذه الأسرة ومشكلاتها وأفكارها مسلية فعلا وممتعة ...

سميـرة : ومفيدة؟... ألا تشعر يا حمدى أنك استفدت؟...

حمـدى : جدا ...

سميـرة : أليس كلامهم خير على الأقل من الكلام الفارغ الذى كنت تسمعه على القهوة بين شلتك ؟!...

حمـدى : وأنت ؟... وكلام ستاتك التافه ؟...

سميـرة : طبعا ... لكن حبذا لو استطعنا أن نتصل بهم وأن يتصلوا بنا ...

حمـدى : لا تحاولى مرة أخرى ... وإلا سمع صوتنا وصياحنا الجيران كلهم ... دون أن نصل إلى نتيجة ...

سميـرة : هل أنت واثق أننا لن نصل إلى نتيجة ؟!...

حمـدى : ألم نرفع الآن أصواتنا بالنداء فلم يسمعنا إلا الست عطيات !...

سمـــيرة : صحيح ...

حمـــدى : وأشرنا ... ولوحنا بأيدينا وأذرعنا... هل أبصرونا ؟!.

سمـــيرة : لا ...

حمـــدى : إذن لا سبيل إلى الاتصال بهم ...

سمـــيرة : وكيف نسمعهم نحن ونبصرهم؟...

حمـــدى : هذا شيء آخر لا أعلمه ...

سمـــيرة : لماذا ؟!... لماذا نحن نسمعهم ونراهم وهم لا يسمعوننا ولا يروننا ؟!...

حمـــدى : لأننا بالنسبة إليهم غير موجودين ...

سمـــيرة : ما هذا الذى تقول ؟...

حمـــدى : سميرة!... ها هم أمامك!... لا تسأليني أنا!... اسأليهم هم !...

سمـــيرة : أسألهم هم؟!... ولكنهم لا يشعرون بنا؟...

حمـــدى : اسكتى إذن !...

سمـــيرة : لكن يا حمدى ...

حمـــدى : أقفلى هذا الموضوع ... وإلا حصل فى عقلنا شيء بالفعل...

(جرس الباب)

سميرة : الست عطيات...

حمدى : بسرعة... دارى الحائط بالبارفان!...

(ينهض ويساعدها فى حجب الحائط بالبرافان... ثم تخرج هى تفتح الباب بسرعة وتعود بست عطيات)

عطيات : كيف الأحوال يا أستاذ حمدى؟...

حمدى : أهلا وسهلا ست عطيات!...

عطيات : أهذا كان يصح منكم ؟...

حمدى : ماذا ؟... لا سمح الله ؟...

عطيات : تصرفاتكم إياها !

حمدى : أى تصرفات ؟...

عطيات : طرد المبيض ... أستذوق أنا أرسل لكم المبيض بغاية السرعة... بعدما راجعت نفسى وقلت جيرانى واجب أراعى خاطرهم... تكون النتيجة أن تطردوا المبيض!.

حمدى : وا لله يا ست عطيات ... الواقع ، وجدنا أخيرا أنه لا داعى .

عطيات : لا داعى لتبييض الحائط ...

سميرة : نعم... يا ست عطيات لا داعى أبدا نتعبك...

حمدى : نعم... حرصنا على راحتك وعدم تعبك...

عطيات : عدم تعبى؟!...

سميرة : نحن على كل حال نشكرك...

حمدى : ونقدر خدمتك...

عطيات : العفو... لكن يعنى... قولوا لى... هل فى نيتكم ترك الحائط من غير تبييض؟...

سميرة : والله يا ست عطيات... الحكاية لا تستحق...

حمدى : ولا لزوم للاستعجال ...

عطيات : شىء غريب يا ناس!... ما هذا الكلام الذى لا يدخل العقل!... أين هذا الكلام الناعم من كلامكم الأول المشحون بالتهديدات والمحاكم والتعويضات!؟...

حمدى : إنت عارفة يا ست عطيات عندما تشتد المناقشة يتطاير من هنا ومن هنا ...

سميرة : بدون أدنى قصد سيئ طبعا ...

عطيات : أفهم من ذلك أن الموضوع انتهى ؟...

حمــدى : طبعا... انتهى...

سمـــيرة : انتهى على كل خير...

عطيات : يعني بالاختصار لن تطـالبونى بـأى شـىء فـى المستقبل؟...

حمــدى : نطالبك ؟!...

عطيات : اسمع يا أستاذ حمدى ... عطيات التـى أمـامك مرقعة فى القضايا والمحاكم ... وتفهمها وهـى طايرة... ولا يمكن لأى واحد يلعـب بهـا ... انت فاهم؟!...

حمــدى : ما لزوم هذا الكلام ؟...

عطيات : أقول لك ... إذا كان غرضـك تبيـض الحـائط بمعرفتك سواء بالجـير أو بـالزيت أو بـالمصيص على مزاجـك... وبعدهـا ترسـل لى فـاتورة حسـاب طويلـة عريضـة ... أحـب أقـول لحضرتك من الساعة العب غيرها!...

حمــدى : والله لم يخطر لى مثل هذا الخاطر ؟

سمـــيرة : نحلف لك أننا ما فكرنا هذا التفكير ...

عطيات : أنـا مقروصـة وملدوغـة مـن النـاس يـا سـت

سميرة!... يعملهـا زوجـك... تحت السـواهى
دواهى !...

حمـدى : سبحان الله!...

عطيات : أصلك يا أستاذ حمـدى ... ولا تؤاخذنـى ... ظهـر لى مـن كلامـك السـابق أنـك رجـل صعب... ويوم ما تحب تشاغب تشاغب ...

حمـدى : يا ست عطيات عيب !...

سمـيرة : عيب يا ست عطيات سوء الظن ...

عطيات : سوء الظن من حسن الفطن يا ستى ... قالوها فى الأمثال ...

سمـيرة : انت عندك نظر ... هل نحن أهل غدر ؟!...

عطيات : الزمن هو الغـدار ... وكلنـا نعيش اليـوم فـى زمـن لا يؤتمـن ... مـا نعـرف العـدو مـن الحبيب... ولا الشرف من قلة الشرف... كل شـىء انقلـب معنـاه ... مـا بقـى شـىء علـى أصله...

سمـيرة : كل عصر وله تفكيره ...

حمـدى : نحن اليوم فى عصر الذرة يا ست عطيات!...

عطيات : الذرة؟!... وما هى المناسبة ؟...

حمـدى : يعنى مثلا ما كان يصح فى عصر الإغريق لا يصح فى عصرنا ؟!...

عطيات : عصر من ؟...

حمـدى : الإغريق ...

عطيات : ست سميرة ... زوجك ماله ؟!...

سميرة : قصده يقول كما قلت انت : كل شىء تغير معناه ... يعنى كل عصر وله مفهومه ...

حمـدى : الدنيا فى تغيير مستمر يا ست عطيات !...

سميرة : تمام ...

حمـدى : عندك مثلا هاملت ...

عطيات : من ؟!...

حمـدى : هاملت يا ست عطيات ... هاملت ... ألم تسمعى عن هاملت ؟...

عطيات : لا والله !...

سميرة : والثانية ... ما اسمها يا حمدى ؟...

حمـدى : اسمها ؟... نسيتها ... خلينا فى هاملت ...

عطيات : يطلع من هاملت هذا ؟...

حمـدى : الشـاب اللى ضيع حياتـه فـى الانتقـام لمقتـل والده!...

عطيات : ومن الذى قتل والده ؟...

حمـدى : عمه وعشيق أمه ...

سميـرة : بعلم الأم ... تصورى !...

عطيات : كل هذا مكتوب في الجرائد ؟...

حمـدى : أى جرائد !... هذا شيء من قديم ...

عطيات : من قديم ؟... وما شأننا به اليوم ؟!...

حمـدى : اليوم يعتبر هاملت هذا أنه ضيع حياته عبثا...

عطيات : شيء جميل !...

سميـرة : لكن المشـكلة الخطيرة يا ست عطيات هـى الخروج من الموقف ... ما حـدث فـى المـاضى يتكـرر... الحادثـة نفـس الحادثـة ... لكـن التصرف أصبح موضع نظر ...

عطيات : عجيبة !!...

حمـدى : يعنـى مثـلا لـو أن هـاملت حـى ويعيـش معنـا اليوم... شاب مثقف ثقافة اليوم ... هل كـان يتصرف تصرفه القديم؟...

سميرة : ولماذا تذهب بعيدا يا حمدى... عندك طارق...

حمدى : فعلا ... طارق ...

عطيات : ومن طارق هذا أيضا ؟...

حمدى : شخص ...

عطيات : من التاريخ القديم ؟!...

سميرة : لا ... لا ... أبدا ...

حمدى : معرفة ...

عطيات : والنتيجة يا أستاذ حمدى ؟!...

حمدى : النتيجة لم تظهر بعد... لأن خطورة المشكلة... هى مسألة الأخلاق ...

عطيات : الأخلاق ؟...

حمدى : نعم ... الأخلاق ... ثابتة أو متغيرة ...

سميرة : يظهر يا حمدى أن رأى نادية ...

حمدى : لك حق يا سميرة ... نادية فيما يخيل لى...

عطيات : ونادية من بسلامتها ؟!...

سميرة : معرفة هى الأخرى... إحدى معارفنا...

حمدى : هنا سر اختلافها مع شقيقها ... ومع ذلك لم أعرف حتى الآن ماذا تريده بالضبط ... لم تقل

بالتحديد ماذا تريد أن تفعل ... ولا ماذا تريد من
أخيها أن يفعل ... إنها تطالبه بأن يفعل شيئا ...
ولكنها لم توضح ولم تحدد ما هو هذا الشيء الذى
يجب عمله ... أنا لم أفهم حتى الآن ...

سميرة : ولا أنا ...

عطيات : ولا أنا ... اسمعوا يا جماعة !... أنا والله ما
فهمت كلمة واحدة من كل كلامكم ...
فهمونى أصل الحكاية الله يستركم !...

سميرة : معذورة يا ست عطيات ...

حمدى : أنا أفهمك ... الحكاية بكل بساطة : افرضى
أن الست والدتك ...

عطيات : الله يرحمها ويحسن إليها !...

حمدى : لا مؤاخذة ـــ مجرد فرض ـــ أنه كان لها
عشيق...

عطيات : أستغفر الله !...

سميرة : هذا مجرد افتراض طبعا يا ست عطيات ...

حمدى : طبعا مجرد فرض للتبسيط ... كان لها عشيق
واتفقت هى وعشيقها على قتل زوجها ، أى

والدك ماذا يكون موقفك ؟!...

عطيات : أقتلها وأشرب من دمها ...

حمدى : غلط !...

عطيات : وأقتله وأشرب من دمه ...

سميرة : غلط !...

عطيات : يعنى أقعد أتفرج !...

سميرة : هذه هى كل المشكلة !...

عطيات : أى مشكلة ؟!... أى مشكلة يا إخوانى ؟!...

سميرة : المشكلة التى تشغلنا هنا جميعا ...

عطيات : هل فهمت أنا حاجة؟... أبدا ... اسمحوا لى... اللعبة مكشوفة !... خرجتم بى من موضوع لموضوع بدون مناسبة ... أنا نزلت لكم من أجل موضوع الحائط ... ما دخلنا الآن فى هذا الموضوع الجديد الذى لا أعرف أصله من فصله ؟!. خلونا من فضلكم فى موضوع الحائط .

حمدى : موضوع الحائط انتهينا منه ...

عطيات : انتهينا منه على أى أساس ؟!...

حمــدى : على أساس ... كل خير ...

عطيـات : اسمع يا أستاذ حمدى ... أنا لا أشرب من هـذا الكلام المايع ... أنـا أحـب الكلام المضبـوط المربوط !...

حمــدى : وهل كل كلامى هذا كان غير مضبوط؟!...

عطيـات : لا مؤاخذة ... لكن أنا أحب أن أطمئن ...

سمـيرة : كونـى مطمئنـة يـا ست عطيـات ... كونـى مطمئنة !...

عطيـات : أنا لا أطمئن بالكلام الطائر فى الهوا ... هـاتوا الورقة والقلم واكتبوا لى ...

حمــدى : نكتب لك ماذا ؟...

عطيـات : تنازل عن مطالبتى بتبييض الحائط ...

حمــدى : أهذا كل طلبـك ... نـافذ يـا ستى ... هـاتى يا سميرة القلم والورق !...

سمـيرة : بكـل سـرور (**تفتــح درج منضــدة صغـيرة وتخرج قلما وورقة**) ...

حمــدى : هاتى ... ها هو التنـازل ... (**يكتـب**) : أنـا الموقع أدناه أقر بأنى متنازل عن مطالبة جارتنـا

الست عطيات بأى ترميم أو إصلاح أو تبييض
لحائطنا نتيجة تسرب المياه من شقتها العليا فى
تاريخه ... والإمضاء حمدى عبد البارى ...
مبسوطة يا ستى ... تفضلى ...

عطيات : (**تتناول الورقة**) متشكرة ...

حمدى : ضبطنا الكلام وربطناه ؟!...

عطيات : الأصول هى الأصول يا أستاذ حمدى !...
تركتكم بخير ...

سميرة : وانت من أهله ...

(عطيات تخطو للخروج ... ولكنها تسمع صوت البيانو وقد انبعث عندئذ من خلف البارفان ... فتقف ملتفتة)

عطيات : صوت بيانو ...

سميرة : (**مرتبكة**) إنه ... الراديو ... من الراديو ...

عطيات : (**ملتفتة إلى شباك المنور**) أظن ... يظهر أن
الراديو عندى فوق مفتوح ... لكن ... كأنه
فى الحجرة عندكم ...

حمدى : الصوت عندما يأتى من فوق يضرب فى

الحائط ... هذا شيء مجرب !...

سميرة : نعم ... يضرب في الحائط ...

حمدى : وصلى الست يا سميرة !...

سميرة : (**تقود عطيات إلى الخارج**) : تفضلى !...

(حمدى يسرع إلى البارافان ويزحزحه ويكشف عن الحائط ... وتعود سميرة مسرعة)

حمدى : (**هامسا**) نادية تعزف !...

سميرة : (**هامسة**) نعم ... لحنها الجميل !... هو دائما ...

طارق : (**فوق الحائط**) كفاية يا نادية ... كفاية ... أغلقي البيانو أرجوك !... تعالى حدثيني ... لا تغرقي في الصمت ... لا تكتمي ما بك خلف هذا العزف ... إني لم أقنعك بعد ... ويجب أن يقنع أحدنا الآخر ...

نادية : لن تقنعني !...

طارق : ربما ... ولكن لا بد أن نتحدث على أي حال... لا بد أن نجد حلا ...

نادية : فيما يخصني عندي الحل ...

طـــارق : ما هو ؟...

ناديــــة : قلت لك ستعرفه في حينه ...

الســـيدة : طارق !... إلى متى أظل أشـاهد هـذه المهزلـة وأنا صامتة ؟!...

طـــارق : يحسن أن تستمرى فى صمتك يـا أمـى ... إن المسألة أصبحت خارجة عنك تماما ...

الســـيدة : هكذا صدر الحكم بإدانتى ؟...

طـــارق : إدانتـك أو براءتـك ليسـت هـى الموضـوع ... المسألة هى كيـف يكـون التصـرف فـى أسـوأ الأحوال !...

الســـيدة : ولكـن كـل حديثكمـا هـو علـى أسـاس أنـى مجرمة...

طـــارق : طبعا هذا هو الأساس ...

الســـيدة : وكيف أقبل أنا هذا بكل سهولة ؟!...

طـــارق : من الطبيعى أنك ترفضين ...

الســـيدة : معنـى هــذا أنـك لا تصدقنـى ... وتصـدق أختك...

طـــارق : افهمى يـا أمـى حقيقـة الموقـف ... أنـا لسـت

محققا ... ولست قاضيا ... أنا لا أملك الموقف ... ولا الوسائل التى تمكننى من القطع بأن هنالك جريمة أو لا ... إنى لا أستطيع هذا التحقيق ... ولكن الذى أستطيعه بحث موقفنا وواجبنا إزاء الفروض المختلفة ... وخاصة أسوأ الفروض ...

السيدة : إذن المسألة مجرد فرض ...

طارق : من جهتى نعم ... ولذلك أرجوك أن تعودى إلى صمتك التام ... واتركينى أعالج هذا الفرض إلى نهايته ...

السيدة : وهو كذلك ... سأصمت ...

نادية : وأنا أيضا اسمح لى بالصمت ... ما دام الأمر كله عندك مجرد فرض !...

طارق : لا يا نادية ... أنت يجب أن تتكلمى ... وأن تناقشينى ... وأن ننتهى معا إلى حل ... أنت تقطعين بوجود الجريمة ...

نادية : نعم ... أقطع ...

طارق : أنا لم أشاهد شيئا ... أنت التى تخبريننى ...

كما أخبر الشبح هاملت ... ومع ذلك فأنت تعرفين أن هاملت لم يكتف بكلام الشبح ... بل أجرى تحقيقا بنفسه ... تحقيقا استغرق وقتا وجهدا ... هل تريدين أن أترك مشروعي ودراساتي وأبحاثي وأقوم بهذا التحقيق ؟...

نادية : لا ...

طارق : طبعا لا ... إن هاملت أجرى هذا التحقيق بنفسه ... ربما لأنه لم يستطع أن يعهد به إلى أحد آخر ... أما اليوم فتوجد جهة مختصة ... هي البوليس والنيابة والقضاء ... تريدين أن أكلف هذه الجهة المختصة بهذه المهمة ؟... تكلمي يا نادية !...

نادية : أترك هذا لتقديرك ....

طارق : ترين أن أمسك الآن بالتليفون وأطلب البوليس وأدفع إليه بأمنا ليحقق معها في هذه الجريمة القذرة البشعة ؟...

نادية : القذرة البشعة ؟... هأنتذا تصفها !...

طارق : نعم ... قذرة بشعة ... تصوري أي فضيحة

قذرة بشعة تلتصق بنا ، أنا وأنت ، سواء ثبتت التهمة أو لم تثبت ...

نادية : إنك إذن تفكر فى نفسك ...

طارق : وفيك أكثر منى !... فإن سمعة البنت متصلة بسمعة أمها ، وأنت على أبواب زواج ...

نادية : إذن هو التفكير فى أنفسنا !...

طارق : بالطبع يا نادية ...

نادية : من العجيب أن تتطور المسألة وتأخذ هذا الوضع...

طارق : ألم تفكرى من قبل فى هذه النقطة ؟!...

نادية : لم يتجه تفكيرى قط إلى نفسى ...

طارق : العدالة فقط ؟ ...

نادية : نعم ... العدالة ...

طارق : ها هى العدالة يا نادية ... أدت إلى الفضيحة...

نادية : يا له من تقدم !...

طارق : ماذا تقصدين ؟...

نادية : هاملت من أجل العدالة احتمل الموت ... ونحن لم نحتمل الفضيحة ...

طـــارق : لم تكـــن فـــى عصـــره صحافـــة وصـــور فوتوغرافية!...

ناديـــة : لم يكن فى عصـره أيضـا مـن يقـول : أنـا ... راحتـى ... مصلحتـى ... رخـائى ... هنـائى ... ولا يهمـه البـاقى !... كـان الواجـب هـو الواجب !...

طـــارق : إذن خلاصة كلامـك أن نبلـغ البوليـس ونـزج بأمنا فى السجن !...

ناديـــة : لا تطلـب رأيـى فيمـا يتعلـق بغـيرى ... إنـــى أعـرف فقـط مـا سأصنع أنـا ... ومـا يتعلـــق بى...

طـــارق : وما يتعلق بى أنا يا نادية !...

ناديـــة : ما يتعلق بك هو من شأنك ...

طـــارق : لا ... نحن فى هذا الموقف مرتبطان ... يجـب أن نتفق على أمر ...

ناديـــة : نحن مختلفان فى النظرة كل الاختلاف ...

طـــارق : لا ... لا تبالغى يا نادية ... أنت فقط عاطفية أكثر مما ينبغى ... لكن تفكيرك سليم ... إنى

واثـق ... وعندمـا تعـالجين الأمـر بنظـرة موضوعية ... عملية ... هادئة ... مجردة عـن كل انفعال واشتعال ... فإنك قطعـا ستصلين إلى نفس النتائج التى وصلت إليهـا ... حـاولى يا نادية ... حاولى ... فلنحاول معا ...

نادية : على فكـرة ... ستعجبك جـدا الحجـرة التـى أعدت لك هنا ... إنها فـى نفس الطـابق مـع حجرة الدكتور ممدوح وزوجته : والدتك!... ولكنهـا هادئـة ... وتستطيع فيهـا أن تواصـل بحوثك ...

طارق : تريديـن إثـارتى !... نعـم بحوثـى ... يـا للمعوقات... المعوقات !... المعوقات !...

نادية : إنى متأسفة يا طارق ... لكن ... اعذرنى!...

طارق : إنى أعذرك يا نادية ... وأفهـم أزمتك !... أنـا أيضا عندى أزمتى ...

نادية : وما هى أزمتك ؟...

طارق : أزمتى هى الخوف من الوقوف ... أزمتى هـى

أزمة عصرى ... إذا وقفنا نموت ... عصرنا صاروخ انطلق ... إذا أبطأت حركته احترق...

نادية : لن أكون السبب فى وقوفك يا طارق !...

طارق : أعرف أنك لا يمكن أن تسببى لى ضررا ... لكنى أريد منك أن تفهمينى ... أن تفهمى حقيقة تصرفى إزاء هذه المشكلة ... إنك ولا شك تستنكرين موقفى ... وتتساءلين فى قرارة نفسك لماذا لم أنفعل ؟... لماذا أعالج الأمر بهذا الجمود والبرود ؟!... ستقولين إنى أنتمى إلى عصر يعطى كل القيمة لكل ما هو منتج ... عصر تتحلل فيه كثير من الآراء والقيم ، وتخرج من ماسورة العادم أثناء حركته العنيفة واندفاعه السريع ... ربما كان هذا صحيحا ... بل إن هذا هو الصحيح ... لذلك لا أظن أن هناك أملا فى أن تغيرى نظرتك ...

نادية : وهل فى استطاعتى أنا أن أغير نظرتك ...

طارق : نعم ... فى استطاعتك يا نادية ... لو كان التغيير إلى الأمام ... أما أن تلوى رقبتى إلى الوراء فمستحيل !... إن هاملت ... حتى لو لم يشغل نفسه بذلك التحقيق ماذا كان سيصنع ؟... إن عصره الثابت ما كان يطالبه بما يطالبنا به عصرنا المتحرك من تجديدات مستمرة وابتكارات لا تنتهى ... نحن مرضى بالحركة ... وفى علاجنا من هذا المرض موتنا...

نادية : بالطبع يا طارق عصرنا مختلف ... ولا ضرورة لأن تقنعنى بذلك ... هذا شىء بديهى ... نحن بعيدون عن لب المسألة ... ما أريد أن أعرفه منك الآن نقطة واحدة ... هى : هل يتحتم علىّ أن أبقى فى هذا البيت ؟... أجبنى بنعم أو بلا ...

طارق : تريدين أن تتركى هذا البيت ؟...

نادية : هذا ما فكرت فيه من زمن طويل ... ولكنى كنت أؤجل التنفيذ انتظارا لمجيئك ...

السيدة : وأين كنت ستذهبين ؟... بنت مثلك ؟...

نادية : هذا شأني وحدى ...

طارق : دعيها يا أمى تتخذ القرار الذى يريحها ... وسيدهشك أن أقول إنى أوافقها على هذا القرار كل الموافقة ...

السيدة : توافقها ؟...

طارق : أكثر من ذلك أقول إنى فكرت فيه منذ لحظات ... لا بالنسبة إلى نادية وحدها ... بل بالنسبة إلىّ أنا أيضا ؟.

السيدة : أنت أيضا ؟...

طارق : نعم ... هذا هو الحل ... أن نذهب أنا ونادية معا ونعيش فى مكان آخر ...

نادية : شكرا يا طارق !...

السيدة : معنى ذلك أنك صدقتها ...

طارق : هذا القرار لا علاقة له بالتصديق أو التكذيب...

نحن لا نريد أن نتعرض للموضوع ... لأننا لن
نجرى فيه تحقيقا ... لقد أقفلناه نهائيا ...
وتركنا الحكم فيه لضميرك أنت ... أنت
القاضى لنفسك ... عيشى حياتك ...
واتركينا نعيش حياتنا ...

السيدة : أفهم من ذلك يا طارق أنها قطيعة ؟!...

طارق : ولماذا تفهمين ذلك ؟...

السيدة : إذن هل لى أن أراك ؟...

طارق : إذا أردت ...

السيدة : بالطبع أريد ... إلا إذا كنت أنت ترفض ...

طارق : لا سبب عندى للرفض ...

السيدة : إنه على كل حال ليس الحنان القديم ... يظهر
ذلك فى نبرات صوتك الآن ...

طارق : يجب يا أمى أن تعوّدى نفسك منذ الآن على
حياتك الجديدة ... لقد أردت أن تبنى حياتك
من جديد ... ولا لوم عليك فى ذلك ...
عيشى إذن هذه الحياة وتفرغى لها !...

(جرس الباب)

سميرة : بابنا ؟... هذا جرس بابنا نحن !...

حمدى : من هذا يا ترى ؟...

سميرة : (**ناهضة**) سأرى ...

حمدى : (**ينهض**) انتظرى حتى نضع البارفان ...

(يتعاونان على حجب الحائط بالبارفان ... وتخرج سميرة لتفتح الباب ... وتعود بعد قليل تحمل بطاقة زيارة)

سميرة : البواب طلع بهذه البطاقة ... إنها من أحد أصدقائك من شلة القهوة مر الآن وسلمها للبواب ليوصلها إليك ... فى ظهرها كتابة بالقلم الرصاص !...

حمدى : (**لا يتسلمها**) اقرئى أنت وسمعينى !...

سميرة : أولا البطاقة من واحد اسمه شاكر ...

حمدى : لعنة الله عليه !...

سميرة : اسمع ما يقول : « بالأصالة عن نفسى وبالنيابة عن الشلة أبلغك التحيات وأسأل عن سر

الغياب ... وأعلنك بأضخم خبر فى العالم ...

حمــدى : أضخم خبر فى العالم ؟... قيام الحرب العالمية الثالثة ؟!... انتصار العلم على الجوع ؟!...

سمـــيرة : لا ... انتظـر « انتصـار صـاحبك أبـو عفـان على صاحبنـا أبـو درش فـى عشـرة طاولـة مدهشة » ...

حمــدى : (**يخطف البطاقة مـن سمـيرة ويمزقهـا ويرميهـا صائحا**) : سخافات ... تفاهات !...

الفصـل الثالـث

(حجرة الجلوس عينها ... البارافان يحجب الحائط ... سميرة تدخل وفي يدها ريشة تنفض بها المقاعد ، ويدخل في أثرها حمدى وهو يعقد رباط الرقبة استعدادا للخروج)

* * *

حمـدى : والله لولا التشغل ما خرجت !...

سميـرة : طبعا ... وهل تريد أيضا أن تهمل شغل وظيفتك؟!...

حمـدى : حراسة الملفات ؟...

سميـرة : أكل عيشنا على كل حال ...

حمـدى : عمل منتج جدا !!...

سميـرة : تسخر الآن من عمل وظيفتك ؟!... نسيت افتخارك بها وقولك إنها مفتاح الوزارة ؟...

حمـدى : مفتاح صفيح ...

سميـرة : تعترف بذلك الآن ؟...

حمــدى : عقليتى ترقت ...

سمـــيرة : على فكرة يا حمــدى ... أتذكـر ذلـك اللحـن الجميل ...

حمــدى : الذى تعزفه نادية ؟...

سمـــيرة : نعـم ... إنـى أحفظـه عـن ظهـر قلـب ... حاولت عزفه على البيانو فى الصالة ...

حمــدى : وما الذى منعك ؟...

سمـــيرة : الغبـار ... الـتراب ... الـذى يملأ البيانو من الداخـل !... هـل أنـا عزفـت عليه أو فتحته من بعد زواجنا ؟!...

حمــدى : وهل أنا المسئول ؟!...

سمـــيرة : لم تشجعنى ... لم يكن لك مزاج !...

حمــدى : والآن ما الذى جرى ؟!

سمـــيرة : حصل شيء من التغيير ...

حمــدى : عندك ؟...

سمـــيرة : وعندك أيضا ...

حمــدى : أنا معترف ... ومستعد أسمع عزفك ... نظفى

البيانو جيدا ... وسأعود حالا ... بمجرد انتهائى من الشغل ... هذه الوظيفة السخيفة...

سميرة : ولن تخرج طبعا فى المساء ؟...

حمدى : تقصدين القهوة ؟...

سميرة : نعم ... القهوة والشلة والطاولة ...

حمدى : لا ... لا ... لا ... أنا هنا معك ومع نادية وطارق .

سميرة : (**ملتفتة نحو الحائط**) ما لنا لا نسمع لهم أى حس ...

حمدى : أرجوك يا سميرة ... لا تكشفى عنهم البارفان إلى أن أعود ...

سميرة : طبعا ... لكن ... لا يوجد أدنى صوت ...

(تقترب من البارافان ... وتلقى نظرة خلفه ثم تصيح صيحة مدوية كلها تفجع وذعر)

حمدى : ماذا جرى ... ماذا جرى ؟...

سميرة : (**صائحة**) الحقنى يا حمدى ... الحائط ...

الحائط !...

حمـــدى : (يسرع إليها ويزيح البارافان) ماله ؟!... يا للكارثة !...

سمـــيرة : نعـــم ... كارثـــة !... مصيبـــة !... وأى مصيبة!...

حمـــدى : تلك القشرة الصغيرة التى كنا تنبهنا إليها ...

سمـــيرة : كانت هى نقطة البداية ...

حمـــدى : بهذه السرعة ؟!... انقشر سطح الحـائط كله وانجرف ؟.

سمـــيرة : فى ليلة !... فى ليلة واحدة ...

حمـــدى : نعم ... نعم ... ! مصيبة !...

سمـــيرة : لم يبق شيء على الحائط !...

حمـــدى : ولا خط واحد ... ولا ظل ... ولا شيء على الإطلاق ...

سمـــيرة : انظر يا حمدى !... انظر ...

حمـــدى : ماذا ؟...

سمـــيرة : أسفل الحائط ... على الأرض ... كومة تراب

كومة قشر مفتت ...

حمـدى : هذا كل ما بقى... يا للكارثة!... كل ما بقى...

سميرة : والعمل ؟...

حمـدى : أى عمل ؟

سميرة : نادية ... طارق ... الأم ... نادية ...

حمـدى : حقا ...

سميرة : ألن نراهم ونسمعهم بعد اليوم ؟!...

حمـدى : كيف ؟...

سميرة : لكن هذا مستحيل ... مستحيل ... لقد اعتدنا عليهم !...

حمـدى : (**بحزن**) نعم ... اعتدنا عليهم ...

سميرة : نادية ... والبيانو ... واللحن الجميل ...

حمـدى : وطارق ... وآراؤه ...

سميرة : والمحادثات الممتعة ..

حمـدى : والمناقشات الراقية ...

سميرة : كل ذلك انتهى ؟!... وكأن ما جرى ما كان...

حمــدى : خسارة ... إنها فعلا خسارة ...

سمـــيرة : لكن يا حمدى ... لا يمكن أن يكون كل هـذا قد انتهى هكذا ... نهائيا ...

حمــدى : هذا شيء غير متصور !...

سمـــيرة : حقا لا أستطيع أن أتصور ذلك ...

حمــدى : ولكنـه حصــل ... نعـم ... حصـل .. مـع الأسف !...

سمـــيرة : بهذه السرعة ؟!...

حمــدى : كان يجب أن نتوقع احتمال تقشير الحـائط ... لكن هذا الاحتمال كان بعيدا عن تفكيرنا ...

سمـــيرة : كنا نفكر معهم فى مشكلتهم ...

حمــدى : هذا صحيح ...

سمـــيرة : نسينا أنفسنا ونسينا مصيرهم ...

حمــدى : وهل كان يخطر ببالنا أن كل هذا سينتهى بهذا الشكل ؟.

سمـــيرة : لو أننـا فكرنـا فـى ترميـم القشـرة فـى الوقـت المناسب لما انهار شيء ...

حمــدى : ومن أدراك أن أى ترميـم أو تدخـل منـا كـان يعجل بالكارثة ... أليس من الجـائز أنـه كـان يطمس الملامـح أو يزيلهـا ... الحكمـة كـانت تقضى بأن لا نتدخل ...

سمـيرة : الحكمـة ... مـا مـن أحـد يـدرى أيـن هـى الحكمة؟...

حمــدى : على كل حال ... أن ينتهى كل هـذا بطبيعتـه أحسن من أن ينتهى بتدخلنا ...

سمـيرة : ينتهى ؟!...

حمــدى : أنت ما زلت غير مصدقة ؟!...

سمـيرة : حقا ... غير مصدقة ...

حمــدى : ولا أنا ...

سمـيرة : أين تراهم ذهبوا ؟...

حمــدى : من هم ؟...

سمـيرة : نادية وأمها وطارق ...

حمــدى : وهل يعرف أحد أين ذهبوا ؟...

سمـيرة : ألا يمكن أن نعرف ؟...

حمــدى : وهل عرفنا مـن أيـن جـاءوا حتـى نعـرف أيـن ذهبوا ؟!...

سمـــيرة : حقا .. حقا ...

حمــدى : إننا عرفناهـم ... وأحببناهـم ... وهذا كـل مـا فى الأمر ...

سمـــيرة : نعم ... وأحببناهم ...

حمــدى : لم نشعر معهم بالوقت ...

سمـــيرة : فعلا ... لكن يا حمدى أما كان من الممكن أن يمكثوا معنا وقتا أطول ؟!...

حمــدى : ممكن ... ولكن من الذى يقرر هذا ؟!...

سمـــيرة : صحيح ...

حمــدى : ها نحن وحدنا ... مرة أخرى ...

سمـــيرة : نعم ... وحدنا ...

حمــدى : ماذا سنعمل بعد الآن ؟...

سمـــيرة : كما كنا نعمل من قبل ... ستعود أنت بالطبع إلى قهوتك وشلتك وطاولتك ...

حمــدى : لا ...

سميرة : لا ؟!... ألن تعود ؟...

حمدى : لم تعد بى رغبة ؟...

سميرة : معك حق ...

(صمت وإطراق)

حمدى : (**يرفع رأسه**) سميرة ... خطرت لى فكرة ...
فكرة مدهشة ... لو نجحت ...

سميرة : قلها بسرعة أرجوك ...

حمدى : جارتك ...

سميرة : ست عطيات !... مالها ؟...

حمدى : غسيل شقتها ... ألم يكن هو الأصل ... ما
رأيك ؟...

سميرة : تقصد ؟...

حمدى : نعم ... لو غسلت شقتها مرة ثانية ...
وتسربت المياه من عندها إلى حائطنا هذا ...
أليس من المحتمل ...

سميرة : أن يعودوا مرة ثانية ؟!...

حمدى : ولم لا ؟!...

سميرة : تفتكر ؟ تفتكر ؟!...

حمدى : جائز جدا ... ألم يأتوا أول مرة بهذه الطريقة؟!...

سميرة : والله جائز ...

حمدى : المهم أن ست عطيات تغسل شقتها ...

سميرة : وإذا لم تغسلها ...

حمدى : لن يكون هناك احتمال لعودة نادية وأمها وطارق !...

سميرة : إذن لا بد أن تغسل شقتها ...

حمدى : وأن يتسرب ماء غسيلها إلينا ... على هذا الحائط ...

سميرة : لا بد ... ضرورى ... نعم ... يجب ... ضرورى ...

حمدى : ما هى الطريقة ؟...

سميرة : نطلب منها ...

حمدى : كيف يكون مثل هذا الطلب ؟...

سميرة : بشيء من اللباقة .. انتظر ... (**تتجه إلى**

شباك المنور وتنادى) ست عطيات !.. ست عطيات !...

عطيات : **(من الخارج)** يا ... نعم ... بست سميرة ...

سميرة : وحياة عينيك ... تكرمى ومرى علينا دقيقة واحدة فى سكتك وانت نازلة ...

عطيات : خير ؟...

سميرة : ولا حاجة ... خير ... كله خير !...

عطيات : حالا يا أختى !... مسافة السلم ...

سميرة : **(تعود إلى زوجها)** نازلة ... ولكن أنت يا حمدى... ربما تتأخر عن ميعاد شغلك!...

حمدى : لا يهم ... إذا اقتضى الأمر آخذ اليوم أجازة عارضة ...

سميرة : **(تفرك يديها فى قلق)** على الله تنجح !...

حمدى : على الله ...

(جرس الباب)

سميرة : حضرت ... استعد ...

(تخرج لتفتح لها وتعود بها)

عطيات : صباح الخير يا أستاذ حمدى ...

حمدى : ألف صباح خير يا ست عطيات ... تفضلى هنا على المقعد المريح !... قهوة للست عطيات يا سميرة !...

عطيات : لا ... أنا متشكرة ... أنا شاربة قهوتى من ربع ساعة ...

سميرة : شاى ؟... عندنا شاى بالنعناع ... فى غاية اللطف ...

عطيات : متشكرة يا ست سميرة ... متشكرة ... أنا الصبح لا أشرب خلاف القهوة ...

حمدى : شرفت شقتنا ...

عطيات : الله يشرف مقدارك !...

سميرة : لونك الحمد لله مورد ... أمسك الخشب!...

عطيات : نحمده ...

حمدى : والله يا ست عطيات من يوم حكاية الحائط...

عطيات : (**تنظر إلى الحائط صائحة**) يا خبرا...

البياض قشر ووقع كله .

حمــدى : الليلة فقط ؟...

سميــرة : صبحنا الصبح يا ست عطيات وجدناه على هذا الحال ...

عطيــات : على كل حال أنا قمت بالواجب وأرسلت لكم المبيض يقوم بالترميمات اللازمة ، وأنتم رفضتم ...

حمــدى : فضل منك يا ست عطيات لا ننساه أبدا ...

سميــرة : ربنا يقدرنا نرد لك بعض الجميل ... ولو على الأقل لا نسبب لك أى مضايقة ...

عطيــات : مضايقة ؟... في أى شيء لا سمح الله ؟...

حمــدى : فى ... مثلا ... تكون حكاية الحائط منعتك من غسيل شقتك ...

سميــرة : مراعاة لخاطرنا ...

عطيــات : واجب عليّ يا أختى أنى أراعى خاطركم!...

حمــدى : لكن ... لا يجوز ترك غسيل شقتك من أجل خاطرنا!... هذا شيء أكثر من اللازم ...

ومن الواجب علينا ... نرجوك من قلوبنا
وبكل إخلاص .

سميرة : نعم .. بكل إخلاص يا ست عطيات قومى اغسلى شقتك وغرقيها بالمياه بدون خوف!...

عطيات : أغرقها ؟...

حمدى : نعم ... كالمرة السابقة ... ولا يهمك !...

عطيات : متشكرة يا أستاذ حمدى ... أنا مقدرة لطفكم ... وأنا بصراحة معترفة بغلطى المرة السابقة...

حمدى : غلطك ... لا ... لا ... لا ... أبدا ...

عطيات : طبعا ... كان الواجب أحاسب ... لكن يدى انفلت منها العيار ... وما دريت إلا والمياه مغرقة الشقة ... درس ، الإنسان لا بد يتعلم ، من يومها وأنا محاسبة ...

سميرة : نريد أن تكونى على راحتك ... أنت حرة فى شقتك ...

عطيات : طبعا ... أنا حرة فى شقتى ... لكن من

الواجب عليّ أيضا أنى أحافظ على جيرانى...

حمدى : نحن جيرانك يا ست عطيات ... نعطيك الإذن بإطلاق المياه كما تشائين ...

سميرة : اغسلى مثل المرة السابقة بالضبط ... ولا تخافى!...

عطيات : أنا غسلت شقتى ... أغسلها دائما؟!...

سميرة : غسلتيها ؟!...

حمدى : متى ذلك ؟...

عطيات : كل يوم كل صباح ... ولكنى تعلمت الغسيل الأصولى ...

سميرة : وما هو الغسيل الأصولى ...

عطيات : أبلل الخرقة أو الخيشة وأمسح البلاط بها بعد عصرها العصر المضبوط ... وبذلك لا يتسرب من الماء نقطة واحدة ... هل تسربت إليكم من يومها نقطة واحدة ؟!...

سميرة : ولكن هذا الغسيل لا يكفى ...

عطيات : بالعكس يا أختى ... إنه ينظف أكثر ...

حمـدى : أطلقى يدك بالماء يا ست عطيات ... وليتسرب الماء إلينا ... تسرب الماء لا يضايقنا... بالعكس...

عطيات : تأكدوا أنه لن تتسرب إليكم نقطة ... اطمئنوا!.. أنا تعلمت الغسيل الأصولى !...

سميرة : ارجعى إلى غسيلك الأول ...

عطيات : كنت غشيمة !... واليوم تعلمت ...

حمـدى : وا لله قبل أن تتعلمى كان الغسيل هو المضبوط!...

عطيات : ويعجبك يا أستاذ حمدى تسرب الماء الذى لطخ لكم الحائط ...

حمـدى : يا سلام !... كانت منتهى السعادة !...

سميرة : كان كأنه حلم جميل !...

عطيات : ما هذا الذى أسمع منكم ؟!... تلطيخ حائطكم بمياه الغسيل كان منتهى السعادة ؟!... كأنه حلم جميل ؟!...

سميرة : فعلا ... فعلا !... وحياتك أنت ...

حمـدى : تأكدى !...

عطيـات : أنا مقدرة مجاملتكم ... ما كنت وا لله أظن أنكم بهذا اللطف كله ... لكن أنا معذورة ... النـاس فـى أيامنـا ينـدر فيهـم الطيـب ... خصوصـا الجيران... لكن الحمـد لله جـيرانى اتضـح أبهـم أهل ذوق ، ولطف ، وكرم ...

سمـيرة : إنت الأكرم ...

حمـدى : هذا بعض ما عندك ...

عطيـات : والآن يـا جماعـة ... أنـا فـى الخدمـة ... طلبـاتكم ... كنـت يـا ست سمـيرة طالبـة أمـر عليكم فى مسألة ... أفندم ...

سمـيرة : لا وا لله ... المسألة كلها ... تكلم يا حمدى ...

حمـدى : الحكاية وما فيها إن ... إنه ...

عطيـات : قولوا ... لا تخافوا من شيء ... أيوجـد تكليـف بيننا ؟!...

حمـدى : يعنى ... المسألة ... هى مسألة الغسيل ...

عطيـات : الغسيل ؟...

سمـيرة : نعم ... غسيل شقتك ...

عطيـات : تانى ؟!...

حمـــدى : غرضنا كله هو عدم إحراجك ... كوني بمنتهى راحتك !...

عطيـات : أنا بمنتهى راحتي !...

حمـــدى : قولك إنك حاولت المحاسبة في دلق الماء ... والحذر من تسربه إلينا... هذا شيء يضايقنا...

عطيـات : يضايقكم ؟!...

سميـرة : يجرح إحساسنا ...

عطيـات : ونعم بالإحساسات الكريمة !... لكن وا لله العظيم ثلاثة أنا ما شعرت بإحراج ... وبصراحة أنا ما ضايقت نفسي من أجلكم ... كل ما في الأمر أني راعيت أصول الغسيل ...

حمـــدى : ونحن نطلب منك أن لا تراعي هذه الأصول ... نرجوك ...

سميـرة : اغسلي شقتك مثل الأول بالضبط ... غرقيها ولا تبالي بنا... ولا بشيء... اغمريها بالمياه... ولتتسرب إلينا ... على العين والراس ...

عطيـات : هذا شيء لا يرضيني ...

حمـــدى : ولكنه يرضينا نحن ...

سميرة : نعم ... حلفتك برأس والدتك ... المرحومة الست والدتك ... حلفتك بها ... قومى ادلقى المياه فى شقتك ...

حمدى : نعم ورأس المرحومة الست والدتك فى قبرها ... قومى غرقى شقتك !...

عطيات : أغرق شقتى ...

سميرة : أنا وزوجى حلفنا ...

حمدى : حلفنا بأعز شيء عندك !... قومى ...

سميرة : قومى يا ست عطيات !...

عطيات : أقوم ؟!...

حمدى : نعم ... قومى من أجل خاطرنا ، واغمرى شقتك مياه ...

سميرة : من أجل خاطر رأس والدتك !...

عطيات : ما هذا الكلام يا ناس !؟...

سميرة : حلفنا ...

حمدى : لا تجعلينا نخلف بالباطل ... قومى ...

عطيات : أقوم ... أفعل ماذا ؟...

حمدى : اغمرى شقتك ... غرقيها ...

سميرة : كالمرة السابقة ... كالمرة السابقة تماما ...

عطيات : وما حظكم من ذلك ؟...

سميرة : ليرتاح ضميرنا ...

حمدى : نعم ... ضميرنا المعذب !...

عطيات : وهل هذا يريح ضميركم ؟!...

حمدى : نعم ... لا يريحه إلا هذا العمل ...

عطيات : أن أغسل شقتى !...

حمدى : الآن ... من فضلك ... فى الحال ...

عطيات : فى الحال !... لكن أنا غسلتها الصبح ... من نصف ساعة ... نظفتها حجرة حجرة ... وغسلت البلاط كله ...

سميرة : والحجرة التى فوقنا ؟!...

عطيات : وخصوصا الحجرة التى فوقكم ...

سميرة : ولكن الماء لم يصل إلينا ...

حمدى : نعم ... أين الماء ؟... أين هى المياه ؟...

عطيات : طبعا لا يمكن أن تصل إليكم الآن ... لأنى لست مجنونة أكرر نفس الغلط ...

حمدى هذا بالضبط ما نريده ... أن تكونى مجنونة ...

لا مؤاخذة ... أن تكررى ما سبق ...

سميرة : نعم ... يجب أن تكررى ما سبق بالتمام ... حتى يرتاح ضميرنا ... ونشعر أنك على راحتك ... وأن التكليف بيننا زال ... اغلطى نفس الغلط ... قومى يا ست عطيات قومى ... اغلطى نفس الغلطة ... نرجوك ...

حمدى : نعم ... نرجوك ... قومى اعمليها ...

عطيات : أعملها ؟!... ما هذا الطلب الغريب يا اخواتى؟!...

حمدى : أهذا طلب كبير !...

عطيات : لا ... بالعكس ... فقط ... أنا غير فاهمة ...

حمدى : المسألة بسيطة ... افتحى حنفية المياه ... واغمرى الشقة ... أو إذا شئت ... اغمرى الحجرة التى فوقنا فقط ... لا داعى إلى أكثر من ذلك ...

سميرة : نعم ... كفاية الحجرة التى فوقنا ...

عطيات : الحجرة التى فوقكم ... ولكنى قلت لكم

إنـى نظفتهـا الصبـح وغسـلتها مـن نصـف ساعة ...

حمـدى : ولكن الماء لم يصل إلينا ؟...

عطيـات : وهل تريدون أن يصل الماء إليكم ؟...

سميـرة : هذا هو المهم ...

حمـدى : نعم ... هذا هو الشرط ...

عطيـات : الشرط ؟!...

حمـدى : نعم ... لن يرتاح ضميرنا ويهدأ بالنا إلا إذا رأينا بأعيننـا الميـاه تتسـرب مـن عنـدك إلى هـذا الحائط ...

سميـرة : كما حدث أول مرة !...

عطيـات : تريدون أن ألطخ حائطكم بالماء كما فعلـت أول مرة ؟...

سميـرة : نعم ... لم يكن هذا بتلطيخ ... أبدا ... أبدا...

حمـدى : إنه شرف ... إنه مجد ... إنه رقى ...

سميـرة : فعلا ... إنه شيء عظيم جدا ...

عطيـات : عظيـم جـدا ؟!... مـا هـو هـذا الشـيء العظيـم

جدا ؟!...

سميرة : ونافع جدا ... نافع للناس جميعا ...
يا خسارة!... يا خسارة !...

عطيات : خسارة ؟... تتكلمين عن ماذا يا ست
سميرة؟!...

سميرة : تصورى يا ست عطيات أن كيلو اللحم بنصف
مليم !...

عطيات : كيلو اللحم بنصف مليم ؟... أين هذا ؟...

حمدى : اسكتى يا سميرة ... اسكتى ...

سميرة : أعطيها مجرد فكرة عن أهمية هذا الشيء !...

حمدى : هذا شيء يطول شرحه ... وهل هذا كان كل
ما فى الأمر ... هناك العقلية ، والعلم ،
والفكر... فعلا خسارة .. ولكن بفضل الست
عطيات ...

عطيات : بفضلى ... ماذا بفضلى ؟... فهمونى ؟...

حمدى : بفضلك يعود العلم ، والفكر ، والرقى ... كل
المطلوب منك أن تنهضى الآن وتغسلى

شقتك...

سميرة : فعلا ... إنها لا تعرف أهمية غسيل شقتها ... إنه شيء في غاية الخطورة يا ست عطيات ... شيء في غاية الأهمية ... شيء عظيم جدا ... شيء هائل ...

حمدى : حقا ... شيء هائل ... هائل جدا ... وعظيم جدا ...

عطيات : لا ... اسمحوا لى ... عقلى طار من دماغى !...

سميرة : بالاختصار يا ست عطيات ... لا نحب أن نثقل عليك أكثر من ذلك ... هل ستتكرمين بهذا الطلب ؟...

عطيات : أغسل شقتى ؟!...

حمدى : وأن يصلنا الماء على هذا الحائط ...

عطيات : ضرورى من أن يصلكم هذا الماء ؟...

حمدى : ضرورى ...

عطيات : وأن يتسرب من عندى ؟...

حمدى : نعم ... على حائطنا هذا ...

سميرة : كما حدث فى المرة السابقة ؟...

عطيات : وما مصلحتكم فى هذا الطلب ؟!...

سميرة : سبق أن قلنا ...

حمدى : ضميرنا ...

عطيات : لا ... دعكم من مسألة ضميركم ... هذا الإلحاح الشديد الغريب وراءه شيء ... شيء آخر ... المسألة فيها سر ...
المسألة فيها سر ...

سميرة : فيها سر ؟؟!... مثل ماذا ؟...

عطيات : أنا فهمت... الآن فهمت... فهمت كل شيء...

حمدى : ماذا فهمت ؟...

سميرة : لا يمكن تكون فهمت ... هذا شيء لا بد أن تراه بعينها ...

حمدى : ماذا فهمت يا ست عطيات ؟...

عطيات : فهمت المقصود ... لكن يا أستاذ حمدى ... بدل اللف والدوران ... كان الأحسن تقول لى على طول ... قالوا لكم عليّ إنى عبيطة ...

الضمير المرتاح ... والضمير المعذب ... قولوا من الأول إنكم رجعتم فى كلامكم ...

حمــدى : رجعنا فى كلامنا ؟...

سميــرة : أى كلام ؟...

عطيـات : الورقة ... كتب لى الورقة وغرضه يرجع فيها ...

سميــرة : هذا هو الذى فهمته ؟...

عطيـات : طبعا ... شيء واضح كالشمس ... حائطكم قشر ... وقشره وقع على الأرض ... وراحت السكرة وجاءت الفكرة ... وقلتم كيف نحمل عطيات تكاليف البياض ؟... ورقة التنازل كانت عما فات ... يعنى لو تسربت مياه جديدة يمكنكم المطالبة من جديد ... والبياض على حسابى يشمل القديم والجديد ...

حمــدى : لكن يا ست عطيات !...

عطيـات : (**ناهضة**) اسكت!... هذا هو الكلام الجد... قالوا لكم إن عطيات مغفلة ... وحياة شنبك

يا أستاذ أنا لا أمكنكم أبدا من هذا الملعوب !...

حمدى : كلمة من فضلك ...

عطيات : ولا كلمة ... أنا فهمت سرها ... قال اغسلي شقتك ... غرقي ... غرقي على حريتك ... اتركي المياه تغرق وتنزل على حائطنا ... على كيفك ... ولا يهمك ... هذا شرف ... مجد ... عظمة !...

سميرة : أنت أسأت فهمنا ... اسمحى لنا !...

عطيات : اسكتى ... ولا كلمة ... أنا فاهمة كل شيء... أعوذ با لله من مكر الناس ، لكن عطيات ما يضحك عليها مخلوق !... أهذا كان يصح يا ست سميرة ... لكن على كل حال ... جيراني ... وا لله يسامحكم ... نهاركم سعيدا...

(تخرج مسرعة من دون أن تتمكن سميرة من استبقائها)

سميرة : فشلنا ...

حمدى : نعم ... فشلنا ...

سميرة : فكرك ؟... لو كنا قلنا لنا الحقيقة ؟...

حمدى : أى حقيقة ؟

سميرة : نادية ... وطارق ... و....

حمدى : كنا فشلنا أيضا نفس الفشل ... ربما أكثر ...

سميرة : لماذا ؟...

حمدى : لأنه ما كان يدخل عقلها الكلام ...

سميرة : فعلا ...

حمدى : علاوة على اتهامنا بالتخريف ... وفضحنا فى البلد !...

سميرة : صحيح ...

حمدى : خصوصا وليس فى يدنا دليل نثبت به كلامنا ... ماذا عسانا نقول لمن يكذبنا ؟... نقول كانوا موجودين فوق الحائط ... والحائط قشر ...

سميرة : على رأيك ...

حمـــدى : ما من أحد يمكن أن يتصور أن هذا حصل ...

سمـــيرة : ولكنه حصل ...

حمـــدى : طبعا حصل ...

سمـــيرة : الشيء الذى لا يمكن تصوره هو ذهابهم بلا رجعة !...

حمـــدى : من قال بلا رجعة ؟...

سمـــيرة : إذن سيرجعون ؟!...

حمـــدى : أنا لا أستطيع تصور انعدامهم النهائى ...

سمـــيرة : ولا أنا ...

حمـــدى : لا يمكن أن يكونوا هم كل ما سقط هنا ... فى أسفل الحائط ... هذا الكوم من التراب ... من القشر المفتت ... لا يمكن ... لا يمكن ...

سمـــيرة : فعلا ... لا يمكن ... لا يمكن فى هذا الكوم أن تنتهى نادية ... وثقافتها ... وعزفها على البيانو... ولحنها الجميل ...

حمـــدى : وطارق ومشروعه ... وعلمه ونبوغه ... ما مصير هذا المشروع إذن ... إنه كان سيغير مصير العالم ...

سميرة : لا بد أن يعودوا ... لا بد ... لا بد ...

حمدى : وما هو السبيل ؟... هذه هى المشكلة !..

سميرة : لا نعرف سبيلا إلا ذلك السبيل الذى جاءونا منه... وهو غسيل شقة هذه الجارة ...

حمدى : وها هى ترفض أن تغسلها مرة أخرى ... بنفس الطريقة ؟!...

سميرة : حقا ... ولم يعد فى الإمكان إقناعها ...

حمدى : ولا إرغامها ...

سميرة : والعمل ؟...

حمدى : مشكلة ...

سميرة : اسمع يا حمدى !... عندى فكرة ... ما دامت هى رافضة ... نحن نتولى ذلك ...

حمدى : نتولى ماذا ؟...

سميرة : غسل شقتها ...

حمدى : والله فكرة ... لكن ... كيف ندخل شقتها؟... بأى صفة ؟...

سميرة : بصفة زيارة ... أليس من الواجب أن نرد لها الزيارة ... وعند ذلك نطلق المياه فى شقتها...

حمـــدى : هكذا ؟... بكل بساطة !؟...

سمـــيرة : نعم ... هكذا ... بكل بساطة ... ما هى الصعوبة ؟...

حمـــدى : وهل ستتركك هى تغرقين شقتها ... دون أن تمنعك عند أول محاولة ... وتطردك شر طرد ... وقد تسلمك للبوليس ...

سمـــيرة : حقا ... خصوصا وهى الآن على حذر منا ... وتظن بنا الظنون السيئة ... وتتهمنا بالاحتيال عليها لسحب التنازل ...

حمـــدى : الحل الوحيد هو أن ندخل الشقة بدون علمها...

سمـــيرة : بدون علمها ؟... كيف ؟...

حمـــدى : نعم ... بدون علمها حتى يمكننا أن نفعل ما نريد بكامل حريتنا ...

سمـــيرة : وكيف ندخل شقتها بدون علمها ...

حمـــدى : أثناء غيابها طبعا ...

سمـــيرة : ولكنها تقفل بابها بالمفتاح ...

حمـــدى : والعمل ؟...

سمـــيرة : اسمع يا حمدى ... إنها تترك شباكها على المنور

مفتوحا ... نعم ... دائما مفتوح ... أعرف ذلك....

حمدى : شباكها على المنور ...

سميرة : إنه ليس مرتفعا كثيرا عن شباكنا هذا ... وبجانبه ماسورة ... أعتقد أنه فى إمكانك تسلقها ...

حمدى : فى إمكانى أنا أتسلق ؟!...

سميرة : طبعا ... وهل تنتظر منى أنا أن أتسلق المواسير؟!...

حمدى : وهل سبق لى أنا تسلق المواسير ؟!...

سميرة : لا بد لواحد منا أن يقوم بذلك ... هذا هو الحل الوحيد ... وأظن أنك أنت الأقدر على القيام بهذا العمل ...

حمدى : أمرى إلى الله !... أرينى هذا الماسورة !...

(يتجهان معا إلى الشباك ويطلان منه فاحصين)

سميرة : ها هو شباكها مفتوح ... وهى الساعة فى الخارج كعادتها ...

حمدى : أهذه هى الماسورة ؟!...

سميرة : نعم ...

حمدى : وإذا تزحلقت ؟... وبدلا من أن أصعد إلى فوق هبطت إلى تحت ...

سميرة : حاول أن تتماسك جيدا ... ومع التعود ...

حمدى : التعود ؟!... هل تتوقعين لى التعود ...

سميرة : ليس قصدى طبعا ...

حمدى : طبعا ... تسلق المواسير ، ودخول الشقق فى غياب أصحابها ليس بالعمل المحترم ... لكن قصدنا شريف ... مرتفع ...

سميرة : إنها حالة اضطرار يا حمدى !... ما دام هذا الغرض الشريف ...

حمدى : المرتفع ...

سميرة : نعم ... ما دام لا بد للوصول إليه من ...

حمدى : من تسلق المواسير ؟...

سميرة : إذن !...

حمدى : إذن فلأتسلقها ... هيا ... ساعدينى يا سميرة!...

سميرة : قل لى أولا ماذا ستصنع داخل الشقة ؟...

حمدى : عارف ... عارف شغلى جيدا ... مهمتى مفهومة ... الباقى عليك أنت هنا ...

سميرة : ما هى مهمتى هنا ؟...

حمدى : كل ما عليك هو أن تقفى هنا أمام الحائط... إلى أن تلاحظى المياه تتسرب من السقف ... عندها أسرعى إلى الشباك... وأخطرينى لأعود فورا...

سميرة : فهمت ... فلنبدأ ... هيا ...

حمدى : أخلع حذائى ... أفضل ...

(يخله حذاءه ، ويصعد إلى الشباك بمساعدة سميرة)

حمدى : **(وهو يخرج من الشباك)** بسم الله الهادى ...

سميرة : حاسب على نفسك ... على مهلك **(تطل من الشباك لتراقبه)** احضن الماسورة جيدا ... نعم هكذا ... اضغط برجليك ... اطلع الآن ... واحدة... واحدة... نعم... استمر ... استمر... نعم هكذا ... أمامك نحو نصف متر... لا تخف ... اثبت ... أمسك الماسورة

بيد وحافة شباكها باليد الأخرى ... أمسك الشباك يا حمدى ... نعم ... هكذا ... الحمد لله ... وصلت ... وصلت بالسلامة !... ادخل بسرعة ... بسرعة ...

(تترك الشباك وتعود إلى داخل الحجرة وتقف أمام الحائط تلاحظ السقف ... وبعد لحظة ترى خيطا من الماء يتسرب من أعلى الحائط... فتسرع إلى الشباك)

سميرة : **(تنادى فى الشباك)** حمدى!... حمدى!... انزل!... انزل حالا!...

حمدى : **(من الخارج)** وصل ؟!...

سميرة : نعم ... وصل ...

حمدى : **(من الخارج)** ها أنا أنزل ... بسم الله المنجى...

سميرة : بالتأنى ... بالتأنى ...

حمدى : النزول أسهل ...

سميرة : نعم ... ولكن لا تترك قدمك تفلت ...

حمـــدى : **(على حافة الشباك)** أمسكى يدى !...

(سميرة تمسك يـده وتعاونـه على الـنزول من الشباك إلى الحجرة)

سمــــيرة : قميصك اتسخ ...

حمـــدى : **(وهو ينفض يديه وثيابه)** طبعا ...

سمــــيرة : ماذا فعلت ؟...

حمـــدى : فتحـت الحنفيـة ودلقـت الميـاه فـى الشـقة ... وبالأكثر فى هذه الحجرة التى فوقنا ...

سمــــيرة : ها هو خيط من الماء يتسرب ...

حمـــدى : نعم ... لعل وعسى ...

سمــــيرة : لكن ... انظر يا حمدى !...

حمـــدى : حقا ... إنه مجرد خط طويل ...

سمــــيرة : يسيل إلى أسفل ...

حمـــدى : إنه لا يفرش بطول الحائط وعرضه ...

سمــــيرة : فعلا... لا يفرش كما حدث فى المرة السابقة...

حمـــدى : ربما لو تركنا له الوقت الكافى ...

سمــــيرة : لا أظن ...

حمـــدى : لماذا تيأسين يا سميرة ؟!...

سمـــيرة : مظهره لا يدل على خير ...

حمـــدى : العبرة ليست بمظهره ... وهل كان مظهر البقعة في المرة السابقة يدل على شيء ؟!... فى أول الأمر لا نستطيع أن نحكم ... انتظرى قليلا ...

سمـــيرة : في المرة السابقة كانت هناك بقعة على الأقل... بقعة ثم كبرت وانتشرت... ولكن هذه المرة... مجرد خيط ... خيط رفيع ... ماذا يمكن أن يخرج من هذا ؟...

حمـــدى : ومع ذلك فأنا غرقت الشقة !...

سمـــيرة : لا شك عندى ...

حمـــدى : لا يمكن أن تكون جارتك فعلت أكثر مما فعلت...

سمـــيرة : ولكن يومها حدثت تلك البقعة ... أما الآن فلم يحدث غير هذا الخط ...

حمـــدى : ومع ذلك الماء هو الماء ...

سمـــيرة : طبعا ... لكن ... ربما كانت طريقة إلقاء الماء...

حمـــدى : وهل لهذا طريقة ؟

سميرة : قصدى ... ربما كان ...

حمدى : كان ماذا ... أهى كانت قاصدة ومتعمدة أن تلقى الماء بطريقة خاصة ... إنها دلقت الماء هكذا عفوا ... كما فعلت تماما ...

سميرة : ولكنها هى نجحت ... وأنت لم تنجح ...

حمدى : هذه مسألة حظ إذن ... ماذا أصنع ؟...

سميرة : أهو فقط حظ ؟!...

حمدى : وماذا يكون ؟...

سميرة : أهو فقط حظ ؟!...

حمدى : وماذا يكون ؟...

سميرة : ربما كان فى الأمر غلطة ...

حمدى : غلطة ؟!...

سميرة : اسمع يا حمدى ... أنت رميت الماء هكذا ... مجرد رمى ... مجرد دلق ... دلقت المياه فى الشقة ورجعت ...

حمدى : طبعا ...

سميرة : يعنى أنت لم تغسل الشقة ؟...

حمدى : أغسلها ؟...

سميرة : هنا الغلطة ... كان الواجب غسلها ...

حمدى : ما هذا الذى تقولين ... أتريدين منى أن أغسل شقتها ؟!

سميرة : يجب أن تصنع ما صنعته هى بالضبط ... تكرر نفس العملية ... ألا تذكر يومها أنها قالت لنا إنها غسلت شقتها بالماء والصابون!...

حمدى : الصابون ؟...

سميرة : نعم ... والصابون ... من يدرينا أن كل هذا لم يكن له دخل فى الموضوع ...

حمدى : ناقص أن تقولى لى أيضا نوع الصابون وماركته والمعمل الذى اشترت منه ... والثمن ... إلى آخره ...

سميرة : ونوع الصابون فعلا ...

حمدى : اسمعى يا سميرة ...

سميرة : اسمع أنت يا حمدى ... الموضوع غير عادى ... وعندما نعيد ما حدث يجب أن نعيده بحذافيره!...

حمدى : وحذافيره هذه : كيف نلم بها إلماما ؟...

سميرة : نجتهد ... المهم أن لا نهمل أى تفصيل ...

حمدى : معنى ذلك أنك تريدين منى أن أعود مرة أخرى وأتسلق المواسير لأغسل شقتها بالصابون !...

سميرة : يحسن ذلك .

حمدى : وإذا كانت قد غيرت ماركة الصابون ؟!...

سميرة : يكون من سوء الحظ ...

حمدى : سنضطر إلى سؤالها ... وإذا قالت إنها لا تتذكر اسمه ونوعه ؟!

سميرة : لا تعقد المسائل يا حمدى إلى هذا الحد !...

حمدى : يظهر أن الموضوع أخذ يتسع ... ولن ينتهى ببساطة ...

سميرة : نحاول على كل حال ...

(صوت صياح عطيات يأتى من شباك المنور)

عطيات : **(فى الخارج)** يا ست سميرة... يا ست سميرة!...

سميرة : **(تهرع إلى الشباك)** نعم يا ست عطيات!؟...

عطيات : شقتى غرقت ... شخص دخل شقتى ... حرامى ... حرامى ... لص دخل عندى !...

سميرة : لص ؟ ...

حمدى : اللهم فوت اليوم على خير ؟...

عطيات : قولى لى يا ست سميرة ... نزل ماء على حائطكم من شقتى؟!.

سميرة : أظن ...

حمدى : (**هامسا**) قولى لها لا ... لا ...

سميرة : أظن لا ...

عطيات : أنا نازلة لكم أعاين بنفسى !...

سميرة : (**تعود إلى زوجها**) البس حذاءك بسرعة!... نازلة !...

حمدى : (**يسرع بلبس حذائه**) الخوف تكون شكت فينا !... على كل حال أنا عملت احتياطى ... وتركت حنفيتها مفتوحة ... وعلينا ندخل فى عينيها ونفهمها أنها هى التى تركت حنفيتها مفتوحة سهوا منها ... وأنه لا يمكن أن يكون دخل شقتها أى شخص ...

سميرة : طبعا ... سنفهمها ونقنعها ... لكن ... فى

المستقبل ؟...

حمــدى : أى مستقبل ؟...

سمـــيرة : عندما ندخل شقتها مرة أخرى ونغسلها بالماء والصابون ؟ !

حمــدى : الماء والصابون ؟ ! ... هذا هو الذى لا يمكن عمله ! ... سنعرف هذه المرة نقنعها بأنها تركت حنفيتها مفتوحة سهوا ... لكن هل نستطيع أن نقول لها أنها التى غسلت شقتها بالصابون سهوا ؟!...

سمـــيرة : والعمل ؟ ...

حمــدى : لا بد من حل آخر ...

(جرس الباب)

سمـــيرة : ها هى ...

(تخرج وتفتح لها وتعود بها)

عطيات : **(داخلة تتكلم)** الحمد لله أنى حضرت فى الوقت المناسب . لولا أنى نسيت ورقة رسمية طالبها المحامى ورجعت إلى شقتى آخذها ...

كانت الشقة عامت ... وكنتم أنتم ...
(تنظر إلى الحائط) ومع ذلك المياه تتسرب...

سميرة : شئ بسيط ...

عطيات : لكن يا ست سميرة ... من الذى دخل شقتى في غيابى وعمل هذا العمل ؟ ...

سميرة : ولماذا تظنين أنه دخل شقتك أحد فى غيابك...

عطيات : لأن هذا العمل بفعل فاعل ...

حمدى : هل سرق من شقتك شئ ؟ ...

عطيات : لا ...

حمدى : إذن الذى دخل ليس بلص !...

عطيات : والله ما أنا فاهمه !...

حمدى : شخص يدخل شقتك... يفتح الحنفية ويخرج.. فقط لا غير ... لا بد أنه مجنون !...

عطيات : الحقيقة إنه شى يحير ...

حمدى : ومفتاح شقتك... أليس فى جيبك ؟ ...

عطيات : فى جيبى !...

حمـــدى : كيف يمكن دخول هذا الشخص إذن ؟ ...

عطيـات : من شباك المنور ...

حمـــدى : شباك المنور ؟!...

عطيـات : كـان مـن الواجـب أقفلـه قبـل مـا أخـرج ... درس ... الواحد لا بد يتعلم ...

حمـــدى : وشباك المنور ...

سمـــيرة : اسكت يا حمدى ... كفاية لا داعى ...

حمـــدى : دعينى أفهمها ... شباك المنـور هـذا ألا يحتـاج إلى تسلق ... ومـن يسـتطيع هـذا التسـلق إلا المحترف المتعود ...

عطيـات : وهو طبعا لا بد أنه لص متعود !...

سمـــيرة : كفاية هذا الموضوع يا ست عطيات !...

حمـــدى : قلنا لـو أنـه لـص لكـان سـرق أى حاجـة مـن الشقة ...

سمـــيرة : إسمعـى يـا ست عطيـات ... أنـا متـأكدة أن المسـألة كلهـا مجـرد سـهو ... أنـت خرجـت ونسيت أن تقفلى الحنفية !...

عطيات : نسيت ؟ ... هذا غير ممكن ... مسألة حنفيات المياه وقفلها أهم شئ ألتفت إليه قبل ما أخرج ...

سميرة : أحيانا الإنسان ينسى حتى أنه نسى ...

عطيات : والله أنا ...

حمدى : تأكدى أنك نسيت .. وجل من لا ينسى ...

عطيات : جايز ...

سميرة : على كل حال حصل خير ...

عطيات : وأنتم ؟ ... ماذا نويتم ؟ ...

سميرة : بخصوص ؟ ...

عطيات : بخصوص هذه المياه التى تسربت ...

سميرة : هذا شئ بسيط ...

عطيات : ولو ...

حمدى : يظهر أنك متخوفة يا ست عطيات ... وغير مطمئنة من جهتنا ... وخروجك من عندنا الصبح فى حالة غضب يدل على ذلك ... لكن أنا سأثبت لك حسن نيتنا ... هاتى

الورقة والقلم يا سميرة ... وسأكتب تنازل شامل للحاضر والمستقبل ... يعنى مهما حصل فى حائطنا من طرفك أنا وحدى الملزم بإصلاحه من الآن فصاعدا ...

سميرة : **(تحضر ورقة وقلما)** وها هى الورقة والقلم...

حمدى : (**يكتب**) وها هو التنازل الشامل للحاضر والمستقبل ... متنازل مقدما عن كل ما يحصل في حائطنا ... والست عطيات غير مطالبة بشيء على الإطلاق ... حتى وإن كان الضرر الذى يصيبنا بسببها أو بإهمالها ... مبسوطة يا ست عطيات ؟ تفضلى !...

عطيات : (**وهى تتناول الورقة**) والله هذا أكثر من اللازم ... لكن أنا طول عمرى عارفة أنكم أكرم جيران ...

سميرة : ضميرنا ... الخوف إن ست عطيات لفرط إحساسها تحاول أنها تهمل غسيل شقتها ...

حمدى : هذا صحيح ...

سميرة : وضميرنا لا يسمح لنا ...

حمدى فعلا ... ضميرنا ...

سميرة : عندى اقتراح ...

حمدى : قولى يا سميرة ... قولى ...

سميرة : طلب من الست عطيات ... طلب صغير ...

عطيات : تفضلى اطلبى يا ست سميرة ... عينى ...

سميرة : كل طلبى أننا نطلع نساعدك فى غسيل الشقة...

حمدى : فكرة مدهشة ...

عطيات : تساعدونى فى غسيل الشقة ...

حمدى : أنا وزوجتى ... كل يوم الصبح ...

عطيات : العفو يا أستاذ حمدى ... العفو !... أنت والست سميرة زوجتك ! ... كرمكم أخجلنى ... لكن ...

سميرة : إياك أن ترفضى يا ست عطيات ! ... نرجوك ... نرجوك ...

عطيات : كيف أشغلكم عندى فى غسيل ومسح البلاط!... لا يمكن ... لا يصح أبدا ... أبدا ...

حمدى : أنا حلفت ... لا بد أن أصعد أنا وزوجتى نغسل شقتك بالماء والصابون... عندك الصابون؟ ... الماركة القديمة ... النوع إياه !...

عطيات : أى نوع إياه ؟ ! ...

حمدى : فيما بعد ... أفهمك ... أما الآن ... فهيا بنا نصعد ... تعالى يا سميرة ... هاتى الجردل والمكانس ...

عطيات : عندى المكانس فوق ... لكن هذا لا يصح أبدا يا أستاذ حمدى ... هذا لا يليق ... هذا لا يجوز ..

سميرة : **(وهى تأخذ بذراع عطيات لتخرج بها)** هذا شئ يسرنا يا ست عطيات ...

حمدى : هذا شرف يا ست عطيات ... هذا مجد! ...

(حمدى يأخذ الذراع الأخرى للست عطيات ويسير بها إلى الخارج ، وهى بينه وبين زوجته فى حالة حيرة ودهشة وارتباك)

(ستار مؤقت)

فاصل موسيقى زمنى

(ثم يرفع الستار عن نفس الحجرة ، ولكن ما فيها يدل على مرور زمن ، فقد وضعت مكتبة أمام الحائط ، كما وضع مكتب في أحد الأركان فوقه كومة كتب وميكروسكوب ... حمدى يقف منحنيا ينظر خلال عدسة الميكروسكوب ... سميرة تدخل حاملة صينية قهوة بفنجان كبير وتضعها أمامه)

سميرة : قهوتك يا حمدى !...

(حمدى منهمك في عمله لا يجيب)

سميرة : هل وجدت شيئا ؟ ...

حمدى : لا ...

سميرة : إنك تجهد نفسك سدى في هذا الموضوع ...

حمدى : **(يرفع رأسه)** قلت لك إنى لم أعد أبحث في هذا الموضوع ... هذا شئ فرغنا منه ... أليس كذلك ؟ ...

سميرة : هذا ما اتفقنا عليه ...

حمدى : أنا فعلا كدت أنساه ...

سميرة : وأنا أيضا ...

حمدى : وهل بعد الذى صنعناه أنا وأنت من تصرفات مضحكة طول العام الماضى يمكن أن ...

سميرة : (**تضحك**) حقا ... كلما تذكرت صعودنا كل صباح إلى الست عطيات تسلمنا المكانس والجرادل ...

حمدى : كدنا نبرى السقف والحائط بالعسيل كل يوم بكافة أنواع الصابون ...

سميرة : العجيب فى الأمر أن الست عطيات تستمرأت خدمتنا وذات يوم قابلتنى ... وعاتبتنى بجد على انقطاعنا ...

حمدى : شئ عجيب !...

سميرة : والأعجب أنها لمحت لى بأن شقتها اتسخت ... ولا يمكن لأحد أن ينظفها ويغسلها مثلنا !...

حمدى : وأنا أذكر الآن يا سميرة ... أنها قابلتنى مصادفة من شهرين أو ثلاثة وقالت لى باسمه : ألم تشتاقوا للتشغل ؟ ... إشتريت لكم مكنسة جديدة ...

سميرة : هذا كلام مهين !...

حمــدى : لم تقصـد الإهانـة بـالطبع ... ولكنـى على كـل حال لم أرد عليها ، وانصرفت عنها بسرعة!...

سمـــيرة : كانت غلطة يا حمدى ! ...

حمــدى : ألم تقـولى لى يجـب أن نحـاول بكـل وسـيلة... ولا نهمل أى تفصيل ؟ ...

سمـــيرة : وهل كان من المعقـول أن نعيـد طـارق وناديـة إلى الحياة بهذه الطريقة ؟ ...

حمــدى : الآن، وبعد أن فشلت كل الطرق تقولين ذلك؟...

سمـــيرة : لست أدرى ما الذى جعلنا نتصور أن هذا ممكن...

حمــدى : لم يكن أمامنا غير هذه الطريقـة ... وأنـت نفسـك التى اقترحت أن نكرر العملية بكل حذافيرها ...

سمـــيرة : نعم ... حقا ...

حمــدى : على كل حـال التجربـة ... وتكـرار التجربـة كـل تلك المدة ... عشرات وعشرات المرات ... حتـى بذلـك الشـكل البدائـى المضحـك ... لا ضـرر منه ... لا ينبغى السخرية بأى محاولة ...

سمـــيرة : لك حق ... إنها على كل حال أدت بـك إلى هواية محترمة .

(تشير إلى الميكروسكوب)

حمــدى : كم أندم على ذلك الشطر من عمرى الذى ضاع !...

سميــرة : تستطيع أن تبدأ من جديد ...

حمــدى : ليس كما ينبغى ...

سميــرة : مهما يكن من أمر فأنت الآن لا تضيع وقتك وهذا هو المهم ...

حمــدى : وقتى كله لا يكفى الآن لدراسة ما أريد دراسته ... إنى كلما فتحت كتابا شعرت كأنى أفتح نافذة على جهلى ! ...

سميــرة : على فكرة كتاب «حضارة الإغريق» عندى... تحت وسادتى ... عندما أنتهى منه ... سأضعه فى مكانه ... هنا فى المكتبة ...

حمــدى : **(كالمخاطب لنفسه)** ومع ذلك فأنا أعرف حدودى ! ...

سميــرة : إشرب قهوتك أولا ...

حمــدى : **(يتناول الفنجان)** نعم ...

سميرة : أظنها بردت كالعادة ...

حمدى : اعتدت القهوة الباردة ! ... من يوم أن اشتريت هذا الميكروسكوب ! ...

سميرة : نصف عمر ! ... وبكل ما كنت أملك من مصاغ ... ساعتى بسوارها ! ... لكنى لست نادمة ... كان من الضرورى أن نجرب كل وسيلة ...

حمدى : طبعا ... كان من الضرورى أن أفحص ذلك التراب ... ذلك القشر المفتت. أنا لا أفهم شيئا فى الميكروسكوب ... أعرف ذلك ... لكن خيل إلىّ ...

سميرة : خيل إليك بكل سذاحة أنك متى وضعت هذا التراب ... أو ذلك القشر المفتت للحائط ... تحت الميكروسكوب ستعرف السر ...

حمدى : نعم ... بكل سذاجة ... ولكنه تراب ... ككل تراب ... المهم يا سميرة ... هل تنكرين أن النظر خلال هذه العدسة متعة فى حد ذاته ...

سميرة : المتعة عندى هو أنه يعطيك مظهر العلماء !...

حمدى : دعك من السخرية ! ... أنا لن أكون يوما من العلماء ! ... فات الوقت ... كل ما أستطيع هو أن أحب العلم ...

سميرة : أنا لا أسخر يا حمدى ... أنا معجبة ...

حمدى : أى عالم عجيب يا سميرة ... أى دنيا عجيبة ... أى كائنات تلك التى تظهر لنا تحت العدسة ... تعالى انظرى ... هذا برغوث ... ولكنك ستزينه كالفيل... ما الفرق بين الفيل والبرغوث إذن !...

سميرة : سبق أن أريتنى قملة ...

حمدى : وكيف بدت لك ؟ ...

سميرة : بدت لى كالبقرة ! ...

حمدى : أشياء عجيبة ! ... كل ما حولنا أعاجيب فى أعاجيب ... كيف لم نلتفت إلى كل هذا من قبل ؟ ! ...

سميرة : لأننا كنا ملتفتين إلى أشياء أخرى ...

حمدى : وا أسفاه ! ... كل ما أستطيع الآن هو أن أنظر وأعجب ولا أفهم شيئا !

سميرة : لا حيلة لنا في ذلك ! ... نحن لن نفهم أبدا يا حمدى من هم أفراد تلك الأسرة ... من هم ؟ ... من هم ؟ ...

حمدى : نادية وأمها وطارق ! ...

سميرة : نعم... من هم... أهم حقيقة ؟... أم خيال؟...

حمدى : خيال ؟ ...

سميرة : من صنع رؤوسنا ... أنا وأنت ؟ ...

حمدى : رؤوسنا؟!... وهل رؤوسنا كان فيها شيء؟... في ذلك الوقت؟... إنهم كانوا أرقى منا؟!... أتنكرين ؟ ... أنت التي قلت ذلك يومئذ ... فيما أذكر ...

سميرة : إذن ... أين هم الآن ؟ ...

حمدى : لم يعد يهمني ؟ ... اسمعي يا سميرة ! ... لا تكرري هذا السؤال ! ... ألم نتفق على إقفال هذا الموضوع ؟ !...

سميرة : حقا ... اتفقنا ...

حمدى : اسكتي إذن ! ... المهم الآن حياتنا نحن ...

أن نحيا حياة جديدة مثمرة ! ...

سميرة : فعلا ...

(تطرق ويعود هو إلى عمله ويفتح كتابا ثم يتناول قلما ويخط على الورق)

سميرة : (**وهي مطرقة**) مفاتيح البيانو مختلة ... ألم تلاحظ يا حمدى ! ؟ ...

حمدى : (**وهو مشغول**) لا ... بل ... أظن... نعم...

سميرة : (**تطرق ثم تقول فجأة**) إذا كانت نادية وأمها مجرد خيال .. فلماذا لا نكون نحن أيضا كذلك؟..

حمدى : (**ينظر إليها**) ماذا تقولين ؟ ...

سميرة : لماذا لا نكون أيضا مثلهم ؟ ! ...

حمدى : فليكن... المهم هى الحياة... الحياة المتمرة... أعجوبة الحياة فى كل صورها ! ...

سميرة : (**تنهض**) إنك مشغول فى كتابك ... سأذهب إلى شأني .

(جرس الباب)

سميرة : الباب ؟ ... من يا ترى ؟ ! ...

(تخرج لتفتح ... ولا يتحرك حمدى وتعود

بعد لحظة بالست عطيات)

عطيات : مساء الخير يا أستاذ ! ...

حمدى : (**يرفع رأسه عن عمله**) مساء الخير ! ... ست عطيات ؟ !

عطيات : والله زمان ! ...

حمدى : (شاردا) أهلا وسهلا !...

عطيات : (**لسميرة**) هو ... سلامته ... اشتغل ... دكتور ؟ ! ...

سميرة : لا ... أبدا ...

عطيات : (**تشير إلى الميكروسكوب**) لكن يعنى ...

سميرة : قصدك الميكروسكوب ؟ !...

عطيات : ما اسمه ؟ ! ...

سميرة : الميكرو ...سكو ... ب ...

عطيات : عارفة ... عارفة ... أنا سبق لى رأيت مثله فى معمل التحليل ... أمر الدكتور أحلل دمى ... اشتبه يكون عندى سكر فى الدم ... الحمد لله طلعت سليمة ...

سميرة : أعمل قهوة ؟...

عطيات : لا ... متشكرة ... أنا حضرت لكم في مسألة بسيطة ...

سميرة : خير ...

عطيات : مشمشة يا ختي !...

سميرة : مشمشة ؟!...

عطيات : قطتي ... قطتي مشمشة ؟... نسيت يا ست سميرة ؟!... أيام تشريفك عندي انت والأستاذ لغسيل شقتي ومسح بلاط شقتي ...

سميرة : وبعدها معاك يا ست عطيات ؟!... ما لزوم هذا الكلام الآن ؟!...

عطيات : والله ما أقصد أبدا ...

سميرة : ما علينا ...

عطيات : أنت تأثرت ؟!... لا وحياة تربة المرحومة أمي ما أقصد إلا أني أذكرك بالقطة مشمشة ...

سميرة : تذكرتها ... قطة صفراء صغيرة ...

عطيات : تمام ... بالضبط ...

سميرة : مالها ؟... ماذا جرى لها ؟...

عطيات : ولا شيء ... الأمر وما فيه... خدمة بسيطة!...
أنتم أهل كرم ... وكرمكم جرأنى ...

سميرة : تفضلى !...

عطيات : أصل الحكاية أنى أنا ناوية أقفل شقتى وأسافر...
لمدة أسبوع واحد ... المحكمة أصدرت حكمها
بتعيين خبير لتقسيم الأرض المتنازع عليها بينى
وبين إخوة المرحوم زوجى ...

سميرة : وطبعا القطة مشمشة لا يمكن تركها فى
شقتك وحدها .

عطيات : عليك نور ...

سميرة : مطلوب ضيافتها طبعا ...

عطيات : مدة أسبوع أو أسبوعين ...

سميرة : أهلا وسهلا ... تشرف !...

عطيات : أنا متشكرة يا ست سميرة ... متشكرة من كل
قلبى !...

سميرة : العفو ... ومشمشة... لها أكل مخصوص ؟...

عطيات : لا أبدا ... الأكل العادى ...

سميرة : يعنى مثلا ؟ ...

عطيات : أقول لك ... أنا معوداها الصبح على اللبن ...

حمدى : (**رافعا رأسه عن الكتاب والورق**) لبن فقط ؟ ... شاى ولبن ؟ !...

عطيات : لى فقط ... ومعه بسكوت ...

حمدى : بسكوت ؟ ...

عطيات : نعم ... بسكوت أو كعك بسمسم أو قراقيش أو ...

حمدى : أو توست ...

عطيات : والله ما سمعت الكلمة يا أستاذ حمدى !...

حمدى : توست ... ألم تسمعى عن التوست ؟ !...

سميرة : يعنى قطعة خبز مقمرة على النار ...

عطيات : الموجود ... الغرض أن اللبن يتفتت فيه بسكوتة أو كعكة أو شئ من هذا النوع ...

حمدى : هذا فى الفطور ...

سميرة : وفى الغدا ؟ ...

عطيات : فى الغدا ... الطبيخ العادى فى البيت ... ملعقة أرز وفوقها ملعقة خضار ... يتقطع

عليها قطع صغيرة من اللحم ...

حمدى : والحلو ؟ ...

عطيات : إن كان فيه حتة بسبوسة ... كنافة ...

حمدى : والماكهة ؟ ...

عطيات : أنا والله مرة قطعت لها تفاحة وعليها قيمة فنجان لبن ..

حمدى : تفاحة ؟ ...

عطيات : أو موزة ... الموحود ...

حمدى : والقهوة ؟ !... تشربها على الريحة ؟ !...

عطيات : (**تفطن**) نعم يا أستاذ حمدى ؟ !...

سميرة : إنه يمزح معك بالطبع ! ...

عطيات : أنا فاهمة ...

سميرة : قطتك مشمشة ستكون عندنا موضع الرعاية التامة ...

عطيات : أنا متأكدة ... ولو أن الأستاذ حمدى من مدة ... على كل حال لا لزوم للكلام ...

سميرة : تكلمى ... ماله ؟ !...

عطيـات : كل ما يقابلني في السلم يدير وجهه مني ...

سميـرة : ثقي أنه لا يقصد.. اعذريه يا ست عطيات!...
إنه الآن ... فكره مشغول باستمرار ...

عطيـات : وما هو الشاغل ؟ ... كفى الله الشر !...

سميـرة : لا ... أبدا ... تأليف كتاب ...

حمـدى : (يلتفت إليها) موضوع ربما يهمك يـا ست عطيات ...

عطيـات : يهمني أنا ؟ !...

حمـدى : نعم ... ألا يهمك أن يكون كيلو اللحم بنصف مليم ؟ ...

عطيـات : كيلو اللحم بنصف مليم ؟... أين هذا يا ناس؟!...

حمـدى : في كل مكان ...

عطيـات : نصف مليم فقط ؟ !... حقا ... سبق سمعت منكم ...

حمـدى : وربما بالمجان ... بدون نقود على الإطلاق ...

عطيـات : أين هذا ؟ ... هذا ولا في الأحلام !...

حمـدى : نعم ... هذا ليس في الأحلام الآن ... ولكنه

ولكنه يجب أن يكون أولا فى الأحلام ...

عطيات : وهل سنعيش لنرى يوما كيلو اللحم بالمجان؟...

حمدى : وكيلو الأرز ... وكيلو الخضر ... والفاكهة ... والحلوى .

عطيات : ما هذا الذى تقول يا أستاذ حمدى ...

حمدى : هذا يجب أن يحدث... وسوف يحدث يوما...

عطيات : نأكل بالمجان ... كل الناس ...

سميرة : كما يتنفسون بالمجان ... ما هو الفرق يا ست عطيات ؟ ! ...

عطيات : الهواء كثير يا ست سميرة ! ... لكن ...

سميرة : والطعام أيضا يجب أن يكون كثيرا ! ...

عطيات : لا يدخل عقلى هذا الكلام ...

حمدى : قديما كان الناس لا بدخل عقولهم فكرة السفر إلى القمر ... ولكنهم كانوا يطلبون النظر إلى القمر ويطيلون الحلم ... ويطيلون التمنى ... ويتخيلون وينشئون فى الخيال ...

سميرة : إلى أن أصبح الخيال حقيقة ...

سميرة : صحيح ... الجرائد كل يوم فيها كلام عن

القمر والصواريخ ! ...

سميرة : الخيال انقلب حقيقة ... أليس كذلك ؟ ...
لأن بين الخيال والحقيقة قنطرة ... وربما لا
يوجد شيء بينهما على الإطلاق ... والانتقال
بينهما عادى جدا... وربما كانا شيئا واحدا...
أليس كذلك يا حمدى ؟ ! ...

حمدى : فعلا ...

عطيات : الطعام كالهواء ؟ ! ... يا حلاوة ! ...

سميرة : نعم يا ست عطيات... لن يكون هناك
جوع... ستلغى كلمة الجوع ... وعندما
يسمعها الأطفال فى المستقبل ... سيسألون
أمهاتهم : ما معنى هذه الكلمة ؟ ...

عطيات : هذا شيء عجيب ... الذى أسمعه منكم ؟ ...

سميرة : ليس أعجب من السفر للقمر ؟ ! ...

عطيات : لكن لا يوجد كلام كهذا فى الجرائد ... ما
سمعت من أحد أن كيلو اللحم بنصف مليم
أو بالمجان ... لا اليوم ولا بعد مائة سنة ! ...

حمـــدى : هنا كل المشكلة ...

عطيـات : أى مشكلة ؟ ! ...

حمـــدى : الناس لم تحلم بعد هذا الحلم ... بالقوة التى كـانت تحلم بها من قديم للوصول إلى القمر ...

سمـــيرة : لماذا يا حمدى ؟ ... أتـرى الإنسـانية كـالطفل الذى يفكر فى لعبته قبل لقمته ؟

حمـــدى : ولماذا لا تقولـين إن الذيـن يفكـرون للإنسـانية ويحلمون لها لم يجوعـوا ... و لم يشـعروا بجـوع الآخرين ...

سمـــيرة : على كل حال ... المؤكد هو ما قلته أنت الآن يا حمدى : « إن أعجوبة الرحلـة إلى القمـر أو المريخ تلهب خيـال النـاس أكـثر مـن أعجوبـة إلغاء الجوع ! ... »

حمـــدى : مـع أن إلغاء الجـوع هـو إلغـاء العبودية علـى الأرض ! عبوديـــة الأفـــراد ... وعبوديـــة الشعوب... الطعام هو الحرية ! ...

عطيـات : (**صائحة**) أنا جعت يا جماعة ! ... تغديـت الظهـر سـندوتش فـول قـرب المحكمـة ! ...

(تنهض) اسمحوا لى أطلع فوق أجهز لى لقمة!...

سميرة : اقعدى تعشى معانا ! ...

عطيات : عشت يا ست سميرة ... متشكرة ... تركت مشمشة في ضيافتكم ! ...

سميرة : على العين والرأس ! ... اطمئنى ! ... قبل أن تسافرى أحضريها ولا تقلقى عليها ! ...

عطيات : أنا مقدرة جميلكم ... تركتكم فى خير وعافية ...

(تنصرف ومعها سميرة تشيعها ثم تعود)

سميرة : لا تفكر فينا إلا لمصلحتها ! ...

حمدى : عنوان الكتاب ؟ ... ما رأيك فيه ؟ ...

سميرة : ولكنك لم تنته منه بعد ؟ ...

حمدى : هذا صحيح ... ولكن العنوان أحيانا يوحى بالاتجاه ... إنى لا أريد عنوانا علميا ... إن الكتاب ليس كتاب علم ...

سميرة : أعرف ... إنه كتاب حلم لا علم ...

حمدى : بالضبط ... الحلم الذى يسبق العلم ... أنا لست بعالم ... طارق هو العالم ... كان عالما حقيقيا ... وكان مشروعة ولا شك

قائما ... كما أمكننى أن أفهم ... على أسس
علمية : الطاقة واستنباطاتها وتطبيقاتها على
أوسع نطاق ... لكنى أنا هنا أمهد لطارق ...
الآن طارق سوف يعود ...

سميرة : سوف يعود ؟ ...

حمدى : ليس طارق بالذات ... علماء من أمثاله ...
ولكنه عندما يعود يجب أن يجد الدنيا كلها
مستعدة لمعاونته ... يجب أن تكون الدنيا كلها
قد التهب خيالها التهابا ... وعاشت فى الحلم
بكل جوارحها ...

سميرة : (تشير إلى المكتبة) كما عاشت فى هذه القصص..

حمدى : نعم ... قصص ويلز ، وجول فيرن ، وغيرهما
عن الرحلة إلى الكواكب والصواريخ وسفن
الفضاء ... كل هذه القصص غمرت الدنيا فى
الخيال والحلم ... فكان من السهل بعد ذلك
الانتقال إلى العلم ... إلى الواقع ...

سميرة : فى حالتك أنت يا حمدى توجد صعوبة كبرى...

حمدى : أعرفها ...

سميرة : طارق نفسه قالها ...
حمدى : الجوع سلاح للسيطرة والاستعباد ...
سميرة : نعم ... لذلك لن يتخلى المسيطرون عن سلاحهم !...
حمدى : فعلا ... تلك هى الصعوبة التى كانت أمام طارق... ولهذا بالذات يجب إيقاظ الشعوب... لتتجه بكل خيالها وشوقها إلى الهدف البعيد : الرحلة إلى الطعام العام ...
سميرة : الرحلة إلى الطعام العام ؟ !!...
حمدى : نعم ... هذا الذى قالت عنه الست عطيات إنه كلام لا يمكن أن يدخل العقل ...
سميرة : يجب بالفعل أن يردد الناس هذا الأمل ... كل يوم ... كل ساعة ... كل دقيقة ... ليصبح بعد ذلك حقيقة ...
حمدى : إنى مؤمن بذلك ...
سميرة : اكتب يا حمدى ! ... تريد قهوة ! ؟ ...
حمدى : ليس الآن ... أشكرك ! ...
سميرة : (**تنظر إلى الحائط وهى ذاهبة**) لست أدرى

هل وضع المكتبة فى هذا الموضع ... على هـذا الحائط ...

حمـــدى : ماذا ؟...

سمـــيرة : لا ... لا شىء ...

(تخرج)

(حمـدى ينكـب علـى الكتابـة بكـل همـة واستغراق ... وتمر لحظة ... ويسمع صوت البيانو فى الخارج يعزف اللحن الجميل الذى اعتادت نادية أن تعزفه)

حمـــدى : **(ينتفض صائحـا وهـو ينهـض عن مكتبـه)** نادية !...

(يلتفت إلى الحـائط ... ثـم يتجـه إلى البـاب وينظر خارجه)

هذه أنت يا سميرة التى تعزف ؟!...

(يعود إلى مكتبه كالحالم بينما يسـتمر عـزف اللحن على البيانو فى الخارج)

(ستــــــار)

آراء

في الشكل والمضمون والعمل

- ١ -

في الشــكل

« ... إنهـا دائمـا حالـة القلـق والبحــث والتنقيــب عــن الأسلوب ... » (زهرة العمر)

أعجب ما في عصرنـا الحـاضر أن العقـل البشـرى يتحـرك بسرعة لم تعهدها البشرية من قبل .

* * *

في الماضي كان الفن التقليـدى يقـوم علـى إبـراز مـا هـو ثابت فـي الإنسـان ، مثـل الحـب والغـيرة والبغضـاء والحسـد والطمع ... إلخ إلخ . ويجعلها هي المحور الأساسـى لعملـه ... وقد أبرزها نهائيا وعلى أكمل وجه ، وعلى أخلد صورة ... غير أنه كان يبرز هذه الصفات الثابتة في مجتمـع ثـابت . أمـا اليوم فأمام الفن أن يعيد النظر في هذه الصفات الثابتـة ، لأن

المجتمع لم يعد ثابتا . على الفن اليوم أن يرينا كيف تكون هذه الصفات الثابتة فى عالم متحرك غير ثابت ! ؟ ...

* * *

معنى التجديد عندى ليس الإلغاء ، ولكن الإضافة ، أى منح الحرية للفنان فى أن يضيف شيئا جديدا دون أن يلغى قيمة قديمة . فنحن نتحرك . نحن نسير بسرعة فائقة ، ولكننا أيضا نحمل معنا أمتعتنا القديمة الصالحة للسفر .

* * *

التجديد فى الفن ـ الذى سمى باللا معقول ـ ليس معناه عندى الغموض أو التعبير عن انحلال الإنسان المعاصر . إنى أعتبر ذلك أسوأ ما فيه . وكل ما يهمنى منه ليس شطحاته ، بل حرية التحرك فيه .

* * *

إن الغموض فى الفن إذا كان نتيجة فهو نقص ... وإذا كان سببا فهو دجل ... أى أن الفنان الذى يعالج موضوعا دقيقا بأسلوب دقيق ، فينتج عن ذلك غموض على الرغم منه ، فهو مجرد نقص ضرورى راجع إلى طبيعة الشكل والمضمون

غير المألوفين ... لكن إذا تعمد الفنان منذ البداية أن يكون غامضا ، واتخذ الغموض سببا أو عرضا لذاته بغية الإدهاش والصدم والتعمية فهو دجل .

* * *

إن الغموض فى بعض أعمال بيكاسو مثلا أو بيكيت أو يونسكو ، إذا كان من النوع الأول غير المقصود ، فهو فى نظرى عيب سوف تتخلص منه الأجيال الفنية القادمة . إنه مثل الدواء الجديد يشفى ، ولكنه يحدث صدمة . إنهم يعودون به إلى المعامل لاستكماله وتنقيته من ضرره . لذلك فإن الكثير من أعمال أولئك المجددين هى أعمال معملية ، لا أعمال نهائية .

* * *

التجديد عندما يكون فى حدود النية الحسنة هو عمل ثنائى ، يحتاج إلى تعاون بين الفنان وجمهوره ... بين المنتج والمستهلك ... ولن تعيش السيارة والطيارة إذا أنتجها المنتج ونفر منها المستهلك وتشبث بالحصان والمركب ...

* * *

التجديد الفنى عندى يتلخص فى كلمة : الحرية ...

كل ما يهمنى هو حرية المعالجة للموضوع دون السجن داخل إطار نوع من الأنواع ... حرية الدخول والخروج من الحيطان كالعفاريت ، دون الالتجاء أحيانا إلى النوافذ والأبواب ...

* * *

الحرية فى الفن ليست منحة ... إنها كارثة ... إن الذى يعيش داخل قصر الفن التقليدى ، ويستظل بسقفه الذهبى يستريح ويريح ... إنه ضامن النتيجة الطيبة ... لكن الحرية هى الخروج إلى العراء ... إنها خطوة غير مأمونة ... وعليك تحمل نتائجها ...

* * *

التجديد الفنى الحقيقى ليس معناه حرية التجرد من القيود ... إن معناه الانتقال إلى قيود جديدة ...

* * *

لا بد من الانتقال من حلقة إلى حلقة فى سلسلة الفن من أجل الإحاطة التامة بالحلقة السابقة ... كذلك الحال فى

العلم : الاكتشاف يقوم على الاكتشاف ...

*   *   *

مشكلة اللغة تعترضنى هنا مرة أخرى ، ومرة أخرى أعود إلى محاولتى فى « الصفقة » وغيرها : الاقتراب على قدر الإمكان من اللغة العامية التى تتطلبها حياة بعض الشخصيات العادية أو التافهة ... إنها تجربة النزول باللغة العربية إلى أدنى مستوى لتلاصق العامية دون أن تكون هى العامية ... والارتفاع بالعامية دون أن تكون هى الفصحى . إنها اللغة الثالثة ... التى يمكن أن يتلاقى عندها الشعب كله ... إن لم يكن اليوم ففى الغد . لقد كان من أيسر الأمور اختصار الطريق باستخدام العامية أصلا ، ومن أول الأمر ... لكن ذلك معناه استسهال الطريق وسده نهائيا أمام كل محاولة أخرى ... يجب أن نحاول دائما ولا نكتفى بتكرار ما نفعل ... لقد كنت منذ أكثر من أربعين عاما أستخدم العامية القحة ، حتى فى السرد نفسه كما فى قصة « العوالم » ... لكن المجتمع اليوم يتطور بسرعة ... الجهل يقل ... والعامية ترتفع ... والطبقات تتقارب ، ومستويات الكلام تتلاقى ..

إن من واجب الكاتب أحيانا عندما يفتح عينا على الماضى الغائر ، والحاضر المستقر ، وأن يفتح العين الأخرى على المستقبل الآخذ فى التكون عند الأفق ...

* * *

التجديد ليس الانفصال ... إنه تجديد الأوراق والزهور فى شجرة غائرة الجذور ...

اغمس ريشتك فى صندوق الألوان ، وامزج ما تريد بما تريد ... على شرط أن تخرج لنا بشيء ... لكن ثق أن هذا الشيء لن يخرج سليما إلا إذا كنت على دراية تامة بماضيك ، ولك أنف يشم المستقبل .

* * *

إنى بطبيعتى أحب الضوء وأكره الغموض ... وإنى لأقوم أحيانا بمحاولات يائسة كى أغمر فى النور أفكارا وموضوعات طبيعتها الغموض .

* * *

الغموض فى مسرحية « يا طالع الشجرة » جاء نتيجة لعملية التجربة نفسها : تجربة تداخل الزمان والمكان ، وتجربة

تخلخل المنطق ... ولماذا هذه التجربة ؟ ... لأنى رأيت أن واقعنا الحقيقى الكامل هو فى هذا التداخل والتخلخل ... يظهر ذلك جليا فى استرخائنا ... إن ذكرياتنا وتأملاتنا فى حالة تركنا على السليقة تتداخل فيها الأزمنة والأمكنة ، ويتخلخل المنطق ويتحلل ... فإذا أردنا السير فى المجتمع والتفاهم مع الغير اتخذنا فى الحال طريقا منظما نصنعه صنعا ... نحن مثل العناكب تفرز خيوطا تسير عليها كلما أرادت السعى فى الحياة ... خيوطنا نحن التى نفرزها ونسير عليها فى حياتنا هى المنطق المنظم ، والتسلسل المرتب للزمان والمكان ...

*   *   *

اللا معقول ـــ وأخشى أن أكون أنا المسئول عن هذه التسمية فى مقدمة « يا طالع الشجرة » ـ ليس معناه عندى أنه موقف ضد العقل ... فأنا لست من هذه الطائفة ... إن ما يصدر عنى إنما يصدر تحت سيطرة عقلى ... غير أنى أعتقد أن عقلنا البشرى له من سعة الأفق ما يسمح لنا أحيانا أن نخرج عليه ، لنتأمله وندرسه عن بعد ...

إني قصدت عمدا استخدام كلمة « اللا معقول » لأنها هي التي تعبر عن موقفي واتجاهي ... وهي شيء آخر غير مسرح « العبث » كما يسمى في أوربا وأمريكا ... إن « اللا معقول شيء و « العبث » شيء آخر ... مسرح « العبث » يتعلق بالشكل والمضمون معا ... في حين أن مسرح « اللامعقول » عندي هو عمل يتعلق بالشكل فقط ، بل إن فن « العبث » يبتدئ فعلا وينبع أصلا من المضمون : من فكرة أن العالم عبث... لينتهي إلى الشكل العبثي الملائم لهذا المضمون ... أما في حالتي فإن اللا معقول عندي هو وضع العالم المعقول في إطار اللا معقول ... هو إزالة الحائط الفاصل بين المعقول واللا معقول ، ليعيشا معا في أسرة واحدة متحابين ... يؤثر أحدهما في الآخر ويزداد الوجود بهما ويثرى ...

من العجب أن يكون الواقع الصرف هو المنبع لمثل هذه المسرحيات ، وإذا كانت « يا طالع الشجرة » قد نبعت فعلا من تأملي لسحلية في حديقة ، فإن هذه المسرحية « الطعام لكل فم » قد نبعت فعلا هي الأخرى من تأملي لنشع ماء فوق حائط ! ...

* * *

حاولت أن أجعل مسرحيتي واضحة كل الوضوح ، لأن الوضوح يجب أن يكون هو المطلب العزيز الأخير للفن والفكر ...

إنى أضفر فى هذه المسرحية موضوعين متعانقين لنخرج منهما فى النهاية « ضفيرة » واحدة ... وأضفر فيها أيضا الواقع بغير الواقع ، والمعقول باللا معقول لنخرج فى النهاية « حقيقة » واحدة على النحو الذى يضفر فيه الموسيقى ويعانق لحنين مختلفين ليخرج فى النهاية نغما واحدا ... ولهذا الشبه بالتضفير اللحنى يحلو لصديقى الفقيه الموسيقى الدكتور حسين فوزى أن يسميها بالمسرحية « الكونترابنطية » ! ...

* * *

على ذكر الموسيقى أقول : إنى أكاد أشبه الموسيقيين الذين يضعون للعازف المنفرد فى الكونسرتو لحنا صعبا مليئا بالعقد الفنية ... أنا أيضا فى مسرحياتى الأخيرة : « يا طالع الشجرة » و « رحلة صيد » و « رحلة قطار » وهذه المسرحية ، أضع للمخرجين ـ وأرجو أن يسامحونى ـ عقدا فنية فى الإخراج ...

ـ ٢ ـ

فى المضمون

« الإشتراكية بين الدول فى الإنتاج والتوريع ، والقانون والنظام ... إذا تم ذلك ، فقد تم كل شيء تبعا لذلك ... » .

« سلطان الظلام »

١٩٤١

وبعد ، أترى الإنسانية قد فهمت أخيرا وتعلمت ؟ ... هل آن الأوان للإنسانية ، التى عرفت كيف تنفق ملايين الملايين فى التدمير والاستعباد ، أن تعرف كيف تنفقها فى التعمير والإسعاد ؟ ... هل آن لأعيننا أن ترى الطائرات فى أحدث أنواعها الضخمة كالقلاع ، تنقل بدل أثقال المفرقعات والمهلكات أحمال الخيرات والمنتجات ، ليعم خيرها البشر والكائنات ، دون أن تعترضها جمارك أو حدود ! ؟ . أترى أساطيل الهواء اليوم ذات المظلات البيضاء هى ملائكة السماء غدا تهبط كى تمحو الفواصل التى وضعتها يد البربرية على الأرض منذ القدم لتحول بين

الإنسان وأخيه الإنسان ؟ ! ...

« سلطان الظلام »

١٩٤١

أمام المسرح الجديد ، غير مهمة التجديد فى الشكل ، مهمة التجديد فى المضمون ... إن عالمنا الجديد ليس مجرد عالم يائس عابث ، يعيش أزمة سوداء ، ويتحدث عن « لا جدوى » الحياة ... أظن هذه النظرة خاصة بجيل معين وظرف معين ... إنه شباب ما بعد الحرب العالمية الثانية من الكتاب والفنانين فى أوروبا ، لكن هناك أيضا عالما جديدا يبنى نفسه ... وهذا البناء الجديد يؤدى حتما إلى نظرة جديدة إلى كل القيم ... ليست نظرة سوداء ، بل هى نظرة جادة فاحصة منشئة ... لا ترى الدنيا عبثا متكررا ، بل تراها خلقا مستمرا ...

* * *

لكى نعرف اتجاه مواقع أقدامنا فى السير يجب أن نطلق من بطاريتنا الكاشفة شعاعا إلى الأمام ... ما الذى يمكن أن نراه أمامنا فى مجال الإنتاج الذى يمدنا بالطعام ؟ ... لا شك أننا

سنرى العلم في تقدمه في فعل المعجزات ... ومعجزات العلم في الإنتاج الزراعي سوف تحدث انقلابا أيضا في نظرتنا إلى الزراعة ... لن تكون علاقتنا بالأرض تلك العلاقة العاطفية القديمة ، التي تجعل الفرد يحق له امتلاك الأرض ليزرعها على هواه ... لقد سبق أن قلت ونشرت عام ١٩٤٧ « تأملات في السياسة » : إن كل قطعة أرض هي قطعة من لحم الأمة كلها ، وأن الأمة كلها هي التي تملك لحمها كله ، وتطلق نشاط لحمها كله بطريقة علمية موحدة ...

* * *

إن كل فرد يقصر أو يعجز عن الإنتاج الكامل الواجب للأمة ، هو كالغدة التي تقصر أو تعجز عن الإفراز الكامل الواجب للجسم ... لا توجد غدة في الجسم حرة تفرز أو لا تفرز ... تهمل أو تنشط ... كل الغدد خاضعة لنظام الجسم كله ، ويجب أن تعمل بكامل قوتها ليبقى الجسم سليما قويا ... من هنا كان خطأ القول : « إن الفرد حر ينتج أو لا ينتج » ...

* * *

لو فرضنا أن العلم استطاع ـ باكتشافاته العجيبة ـ القضاء على الجوع بالإنتاج الكامل ، فإن مشكلة كبرى لن تلبث أن تواجهنا هى : التوزيع ... كيف يتم التوزيع فى أنحاء العالم لهذا الإنتاج الهائل القيمة دون الارتطام بحواجز النظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ؟ ...

* * *

من أعجب الظواهر وأفطعها أن نرى أكثر من نصف سكان العالم يتضورون جوعا ، فى حين أن الطعام يتراكم والمحصولات تفيض فى بعض البلاد الأخرى ، فتحرق أو يلقى بها فى البحر ، محافظة على مستوى أسعارها ! ! ...

* * *

لو أن إلغاء الجوع كان هو المؤدى إلى تغيير النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية لكان الأمر سهلا ... لكن الصعوبة هى فى أن يكون من الضرورى البدء بتغيير النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ليسهل إلغاء الجوع ...

* * *

فى الفصل الأخير من مسرحيتى « رحلة إلى الغد » تخيلت

ما سوف يحدث بعد ثلثمائة سنة ... تصورت أن العلم حل مشكلة الجوع ، وأن الدولة التي سبقت إلى اكتشاف السر حاولت الاحتفاظ به ، لنفسها ، وأرادت احتكاره للسيطرة على الأسواق وإغراقها لمصلحتها وحدها ... لكن السر ما لبث أن تسرب وانتشر ، فبطل الاحتكار وزال الاستعمار ... وحل السلام على الأرض ... وأصبح الطعام كالماء يصل إلى كل الأفواه من الأنابيب !!...

إذا رأيت الوحوش فى الغاب تنطلق حرة هادئة يرفرف عليها السلام ، فاعلم أن بطونها مملوءة بالطعام ... لهذا كان الطعام مرتبطا بالحرية والسلام ...

* * *

إن الذى سوف يغير وجه العالم غدا هو تغيير وجه الاقتصاد ... والذى سوف يغير وجه الاقتصاد هو تقدم العلم ...

ـ ٣ ـ

فى التنفيذ العملى

متى يبدأ التنفيذ العملى لبناء ضخم ؟ ... إنه يبدأ فى اعتقادى عندما يصنع المهندس المعمارى لهذا البناء نموذجا صغيرا من الجبس .

*　　*　　*

عندما كنت مندوبا لدى اليونسكو التابعة للأمم المتحدة ، بباريس عام ١٩٥٩ خطر لى إمكان القيام بخطوة صغيرة نحو التنفيذ العملى لمشكلة السلام ، وما يرتبط بها من مسائل مثل : الطعام وإلغاء الجوع ... فكرت فى أن تقوم منظمة اليونسكو بإنشاء إدارة خاصة جديدة من بين إداراتها لبحث هذا الموضوع على أسس علمية خيالية ... وأقول خيالية ، لأن هيئة الأمم المتحدة تضم منظمة للأغذية والزراعة (فاو) تبحث مشكلة الطعام على أساس علمى واقعى ، فتعقد المؤتمرات للنظر فى تحسين الزراعة فى المناطق المجدبة ، وتبصير الزراع فى الدول النامية بخير وسائل الإنتاج على قدر

الإمكان ... كل ذلك فى حدود الواقع ... أى داخل إطار النظم القائمة والاقتصاد القائم ، من أسواق واحتكارات وفواصل وجمارك ... إلخ ... ثم فى حدود الأسس العلمية المعروفة المعمول بها فى الحاضر فقط ، ودون البحث فيما يمكن أن يكون عليه العلم فى الغد ، دون الخوض فى تصور عالم جديد وإقتصاديات جديدة ، تتلاشى فيها كل تلك المعوقات التى تقف فى وجه السلام والحرية والطعام ...

ولم يكن هذا فى نظرى هو كل ما يجب عمله ... إن الاكتفاء بمثل هذه المنظمات التى تقوم على أسس الأمر الواقع والأوضاع القائمة ، من علم حاضر ، ومجتمع قائم ، واقتصاديات قائمة ، شأنه شأن الاكتفاء بحالة العلم فى القرن الماضى لتصنع على أساسه سفينة فضاء ... وهذا ما لم يحدث ... وما لا يمكن أن يحدث ... إن الذى حدث هو شيء آخر ، هو البدء بالخيال والتصور : أى القفز فوق حدود العلم المعروف وقتئذ ، بنظرياته المحدودة القاصرة ، والشروع فورا وفعلا فى بناء سفينة فضاء من الخيال على أساس نظريات علمية لم تكتشف بعد ...

هذا البناء الخيالى بمثابة النموذج الصغير الذى تأملته أجيال من العقول ، وجاهدت فى سبيل تحقيقه على المستوى الواقعى ...

هكذا فكرت فى الأمر ... ورأيت أن أول خطوة فى التنفيذ العملى لمشكلة السلام وما يتبعها هى بناء النموذج الصغير ، بكافة تفصيلاته ... وعزمت على التقدم باقتراح فى هذا الشأن إلى منظمة اليونسكو ... وأعددت فعلا الاقتراح ... وقام بترجمته إلى اللغات الأخرى بعض مترجمى اليونسكو ... وهممت بتقديمه ... غير أنى بعد بحث الأمر ظهر لى أن تحقيق هذا الاقتراح وقتئذ تكتنفه الصعوبات لأسباب كثيرة ... فصرفت النظر عن تقديمه ... وظل بين أوراقى إلى اليوم ... وها هو ذا نصه :

اقتراح

بإنشاء P . P . O .

مقدم إلى إدارة المشروعات باليونسكو

السلام على أرضنا هدف يبدو دائما خياليا ... ولذلك يتخذ الحديث عنه أسلوبا شاعريا ... هكذا كان الحال أيضا

قديما عندما كان الناس ـ وخصوصا الشعراء ـ يتحدثون عن القمر أو الكواكب ، وحلم الإنسان فى الوصول إليها ... وعندما وضعت المشروعات الخيالية للخروج إلى الفضاء ، كان وضعها فى صورة روائية أو شبه روائية ، كما نراها فى أعمال : فيرن ، وويلز ، ويولكوفسكى ... ولكن هذه المشروعات الخيالية والروائية كانت هى الخطوة الأولى للتحقيق العملى الجدى ...

إذا كان هذا قد حدث فى ميدان صعب ـ كالسفر إلى الفضاء خارج أرضنا ـ فلماذا لا نفكر فى استخدام نفس الطريقة لمعالجة موضوع صعب آخر فوق أرضنا ... وهو : موضوع السلام ...

ومعالجة مسألة السلام لن تكون مثمرة ما دمنا ننظر إليها مثلا : من ناحية العواطف أو الأخلاق أو السياسة ... أنها مسألة يجب أن نبحثها على أساس علمى بحت ... على نفس الأساس العلمى الذى بحثت به الصواريخ ومراكب الفضاء ...

لذلك حبذا لو قامت منظمة اليونسكو بإنشاء إدارة تسمى P . P O . أى Peace Plan Office يكون مهمتها التحضير

لمشروع سلام أرضى دائـم ... وهـذا المشـروع يكـون ، بـل يجب أن يكون ، خياليا فرضيا فـى الوقـت الحـاضر : أى أنـه يجب أن يقوم على فروض علمية غير ممكن تحقيقها الآن مثـل الجـوع ، وإلغـاء الحـدود الدوليـة السياسـية ، وإلغـاء الخـوف الدولى ... إلخ ... إلخ ...

وهذه الإدارة ستحتاج بالطبع إلى جهاز يحوى شعبتين :

١ ـ شعبة للعلوم البحتة والتطبيقية ...

٢ ـ شعبة للعلوم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ...

أما شعبة العلوم البحتة والتطبيقيـة فسـيكون عملهـا متابعـة البحوث التى بدئت لاستخراج الطعام على نطاق واسـع مـن أعشـاب المحيطـات ، وزرع الصحـارى ، والمطـر الصنـاعى ، وكل ما مـن شـأنه إلغـاء الجـوع فـى المسـتقبل ... ثـم تضـع مشروعا لتغذية سكان الأرض ، كما لو كانت الأرض وحدة كاملة بلا حدود ولا فروق ... وليكن هـذا المشـروع خياليـا قائما على فروض ، لأن المطلوب هو بالذات وضـع مشـروع فرضى أولا ، ولكن علـى أسـس علميـة وإحصائيـة سـليمة ، وإن تكن غير محققة فى الحاضر علميا ، كمـا حـدث بالنسـبة

لتصميم أول سفينة فضاء منذ خمسين سنة أو أكثر ...

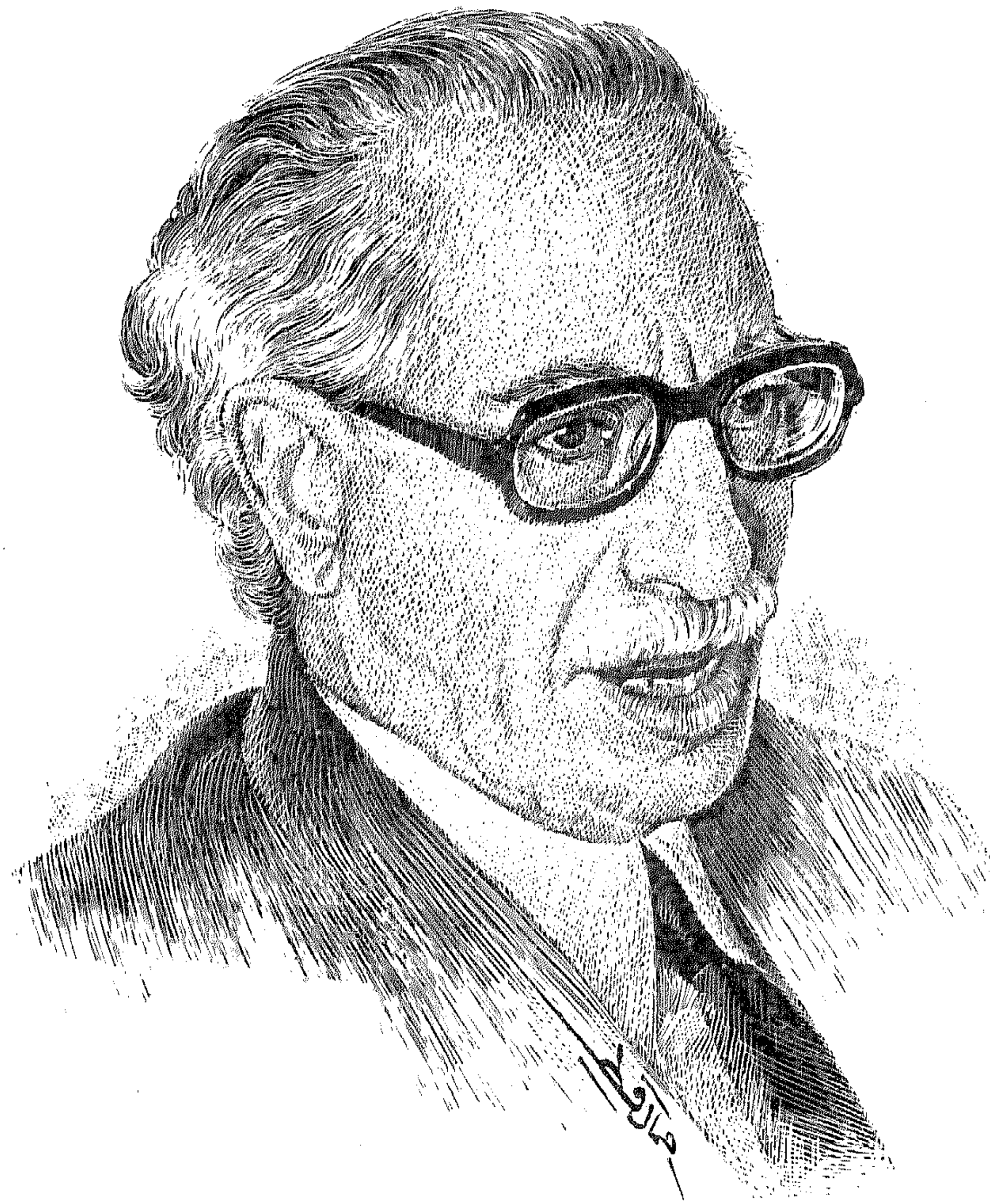
أما شعبة العلوم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، فإنها ستبحث حالة المجتمع الإنسانى الجديد ، فى ضوء الفروض العلمية الخاصة بإلغاء الجوع وما يترتب على ذلك من إلغاء أكثر قوانين الاقتصاد السياسى والحياة الاجتماعية كما هى معروفة فى عالمنا الحاضر ... وسيكون مهمتها بعدئذ هى أيضا ، وضع مشروع فرضى خيالى للمجتمع الدولى الذى سوف ينشأ نتيجة لهذه الفروض ... مثل هذه المشروعات الخيالية لمجتمع إنسانى ودولى جديدين يعيش فى سلام ـــ لأن مبررات الحروب والسيطرة والخوف قد أزيلت « فرضا » ـــ مثل هذه المشروعات يجب أن تكون هى الأساس الذى تبنى عليه حقائق ممكن حدوثها يوما ... وبغير هذه الخطوة الأولى لن يتم شىء فى هذا الشأن ... إنه بغير جول فيرن ، وويلز ، وزيولكوفسكى لم يكن هناك سبيل إلى التفكير الجدى بعد ذلك فى وضع مسألة السفر إلى الفضاء موضع البحث العلمى الجاد المثمر ...

وإذا كان السفر إلى الفضاء ـــ وهو حتى اليوم مسألة

يتسك الكثيرون فـى فائدتهـا المباشـرة لسـكان هـذه الأرض ، تطفر مع ذلك بكل هذا الاهتمام ، فكيف يهمل الاهتمـام ــ ولو بالتفكير الخيالى الفرضى ــ مسألة هى من ألصـق المسـائل بحياتنا ، وكياننا على هـذه الأرض : تلـك التـى تتلخـص فـى هذا السؤال : كيف نصل إلى هذا الكوكب المقيم على نفـس أرضنا واسمه : السلام ...

هذا اقتراح مقدم إلى منظمة اليونسـكو ، يبـدو فيه الخيـال بالطبع ، ولكن لماذا قبلنا الخيال فى السفر إلى القمر ، وبجتنـاه حدنا وأنفقنا فى سبيله الجهود والأموال ، ونرفض الخيال فـى مسألة السفر إلى السلام ؟ ! ...

رقم الايداع ١٩٣٣/٨٨
الترقيم الدولى : ٤ ــ ٠٣٤٦ ــ ١١ ــ ٩٧٧



دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه